127

Die nachgelassenen

Gemälde-Sammlungen

der Herren

Rentner Julius Quentell
in Bremen

und

Kaufmann Johann Wilhelm Kaehler
in Königsberg i/Pr.

Versteigerung zu Köln

den 16. bis 19. December 1885

Vormittags 9½ Uhr

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

im Auctionslokale grosse Sandkaul 10 u. 12.



KÖLN 1885.

Druck von Wilh. Hassel.

Die nachgelassenen

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

der Herren

Rentner JULIUS QUENTELL

in BREMEN

und

Kaufmann JOHANN WILHELM KAEHLER

in KÖNIGSBERG i/Pr.



Catalog
der
Gemälde-Sammlungen
aus dem Nachlasse der Herren

Rentner **Julius Quentell**
in Bremen

und

Kaufmann **Johann Wilhelm Kaehler**
in Königsberg i. Pr.

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Versteigerung zu Köln

den 16. bis 19. Dezember 1885

Vormittags 9½ Uhr

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

im Auctionslokale, grosse Sandkaul 10 und 12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

Köln, 1885.

Druck von Wilh. Hassel.

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch, den 16. Dezember 1885, Vormittags 9½ Uhr:
I. Abtheilung (Sammlung Quentell) Nr. 1—95.

Donnerstag, den 17. Dezember 1885, Vormittags 9½ Uhr:
I. Abtheilung (Sammlung Quentell) Nr. 96—187.

Freitag, den 18. Dezember 1885, Vormittags 9½ Uhr:
I. Abtheilung (Sammlung Quentell) Nr. 188—Schluss
und
II. Abtheilung (Sammlung Kaehler) Nr. 1—60.

Samstag, den 19. Dezember 1885, Vormittags 9½ Uhr:
II. Abtheilung (Sammlung Kaehler) Nr. 61—Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind den 14. und 15. Dezember 1885 Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2—5 Uhr in dem Auktionslokale (grosse Sandkaul 10 und 12) in Köln zur Besichtigung ausgestellt.

Durch den Unterzeichneten werden auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben und ist nur **den damit und mit Catalogen versehenen Personen** die Besichtigung der Gegenstände und Beiwohnung der Versteigerung gestattet.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reklamation berücksichtigt werden. **Bei der Catalogisirung wurden die Namens-Bezeichnungen der verstorbenen Besitzer beibehalten.**

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gemälde müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und er wird dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Zahlung oder sonstige Garantie beizufügen; **Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.**

Köln, im November 1885.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne.)

I. Abtheilung.

Die

Gemälde-Sammlung

des verstorbenen Rentners

Herrn **Julius Quentell**

*in **Bremen.***





Joseph Abel,

geb. zu Linz; † zu Wien 1818.

1 **Salmacis und Hermaphrodit.**

Am Fusse eines mit Bäumen bestandeten Felshügels stehen dieselben sich umarmend in einem Bache.

Leinwand. Höhe 62, Breite 50 Cent.

Mf 10—

Agricola,

Schüler Davids, Mitglied der Wiener Akademie.

2 **Venus bei Vulcan.**

Venus sitzt, völlig nackt, neben dem auf dem Amboss Pfeile schmiedenden Vulkan; hinter ihnen der kleine Amor; links blickt man in die Schmiede.

Leinwand. Oval. Höhe 39, Breite 32 Cent.

Mf 10—

Altdeutsche Schule.

3 **Der hl. Augustinus.**

Halbfigur in vollem Bischofsornate mit prächtigem goldgesticktem Pluviale, mit Monile und Mitra; er hält in der Rechten das Herz, in der Linken den Bischofsstab.

Holz. Höhe 21, Breite 18 Cent.

Mf 105 Kramer

4 **Der hl. Joseph.**

Halbfigur des Heiligen in rothem Mantel und blauer Kapuze, in der Linken eine brennende Kerze haltend. Feine Ausführung.

Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

Mf 61 Landsbg

Alt-flandrischer Meister.

5 **Flügelaltar.**

Das Mittelbild zeigt Madonna in faltenreichem blauen Gewande und rothem Mantel, im Vorgrunde einer Landschaft sitzend; sie drückt das auf ihrem Schoosse stehende nackte Jesuskind liebkosend an sich; zu ihren Seiten musicirende und singende Engelsfiguren. Auf dem linken Flügel knieender Donator, hinter ihm der hl. Georg; im Hintergrunde

Mf

Kirchenarchitectur; auf dem rechten Flügel die hl. Ursula, ihre Gefährtinnen unter dem weiten Mantel bergend; im Hintergrunde Seelandschaft. Auf den Aussenflügeln die grau in grau gemalten Standfiguren zweier weiblichen Heiligen unter Baldachinen. Sehr schönes Bild.

Höhe 82, Breite, aufgeschlagen 128 Cent.

Jan Asselyn gen. Krabbetje,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Amsterdam 1660.

6 **Landschaft.**

Im Mittelgrunde stehen auf einem Hügel weit ausgedehnte Gebäulichkeiten; auf dem Wege des Vorgrundes Mann mit Kind; rechts Schäfer mit seiner Heerde.

Holz. Höhe 16, Breite 22 Cent.

Nicolaas Berghem (Manier).

7 **Landschaft mit Vieh.**

Links zieht sich ein von Ruinen besetzter Höhenzug; im Vorgrunde zwei Hirten und zwei Hirtinnen mit ihrer Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen.

Holz. Höhe 17, Breite 22 Cent.

8 **Landschaft mit Vieh.**

Links Hügelkette; im Vorgrunde rechts eine Heerde von Kühen und Schafen; die Hirtin sitzt auf reich gezäumtem Maulthier. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Albert van Beyeren (Manier).

9 **Fischstück.**

Grössere und kleinere Fische sind um einen Topf gruppirt; dazwischen liegen Zwiebeln, Citrone etc.

Leinwand. Höhe 50, Breite 64 Cent.

Eugen Blaas,

geb. zu Albano 1843.

10 **„Der Krug geht so lange zu Wasser, bis er bricht.“**

An einer Steinfontaine umfasst ein junger Italiener ein Wasser holendes Mädchen, welches mit dem linken Arm den auf dem Brunnen stehenden hohen Krug umstösst. Sehr hübsches Bildchen. Bezeichnet: E. Blaas.

Leinwand. Rund. Diam. 30 Cent.

P. de Blauw.

Maler des XVII. Jahrh.

11 Marine.

Bewegte See mit besetzten Kähnen und Segelbooten; rechts der Strand mit Kirche, Windmühle etc.

Holz. Höhe 26, Breite 31 Cent.

12 Marine.

Ruhige See mit grösseren Segelschiffen und kleineren Booten; links das Gestade.

Kupfer. Höhe 42, Breite 49 Cent.

Hieronymus Bos,

geb. um 1470, † um 1530.

13 Die Versuchung des hl. Antonius.

In einer hügeligen Landschaft kniet rechts im Vorgrunde betend der hl. Antonius, umgaukelt von den phantastischsten Gestalten und Dämonenfiguren; im Hintergrunde die in vollen Flammen stehende Klause. Interessantes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 53 Cent.

François Boucher (Schule).

14 Musik, Malerei und Dichtkunst.

Drei allegorische weibliche Figuren, leicht gekleidet, mit den betreffenden Attributen; in der Umgebung Genien und und Amoretten; links Säulentempel; rechts Steinvase auf hohem blumenumkränzten Piedestal.

Leinwand. Höhe 39, Breite 50 Cent.

Pieter Bout und Antonie François Boudewyns,

geb. zu Brüssel um 1660. — geb. zu Brüssel 1660, † 1700.

15 Flusslandschaft.

Den Mittelgrund nimmt ein von Kähnen besetzter Fluss ein, über den links von grossen Gebäuden her eine steinerne Bogenbrücke führt; im Hintergrunde Gebirgszug. Reiche, zierlich ausgeführte Figurenstaffage.

Holz. Höhe 12, Breite 16 Cent.

16 Landschaft.

Weit ausgedehnte hügelige Landschaft, mit weiter Fernsicht, in der man eine Ortschaft gewahrt; auf dem freien Plane des Vorgrundes zahlreiche Figuren, als: Bettler, ein Paar ansprechend, Weiber; rechts Hirt mit seiner Heerde etc.

Holz. Höhe 23, Breite 29 Cent.

Regnier Brakenburg,

geb. zu Haarlem 1605, † 1702.

17 **Holländische Dorfkirmess.**

Zahlreiche Männer, Weiber und Kinder schauen dem Spiele eines Gauklers in zerlumpter Kleidung zu; eine Frau hat ihr Kleines auf eine Tonne gehoben; im Hintergrunde die Häuser der Ortschaft. Auf der Tonne bezeichnet: R. B. p.

Leinwand. Höhe 30, Breite 39 Cent.

18 **Soldatengelage.**

Um einen mit Gefässen besetzten Tisch sind mehrere Soldaten und Frauen gruppirt; einer der Krieger umarmt das neben ihm sitzende Weib; im Vorgrunde rechts Fahne und Trommel.

Leinwand. Höhe 51, Breite 63 Cent.

Leonard Bramer,

geb. zu Delft 1596, † 1660.

19 **Simeon, das Jesuskind auf dem Arme tragend.**

Brustbild eines Alten, mit greisem langem Haare und Rauchmantel, das Jesuskind auf den Armen haltend.

Holz. Höhe 72, Breite 53 Cent.

Johann Christian Brand,

geb. zu Wien 1723, † 1795.

20 **Flusslandschaft.**

Die beiderseitigen Ufer mit Höhenzug, an dessen Fusse Ortschaften liegen.

Leinwand. Höhe 60, Breite 160 Cent. Supporte ohne Rahmen.

21 **Gebirgslandschaft.**

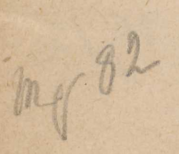
Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse. Ebenso.

Bartholomeus Breemberg,

geb. zu Utrecht 1620; † zu Amsterdam 1660.

22 **Landschaft.**



Weit ausgedehnte romantische Gebirgslandschaft; im Mittelgrunde links grosse Ruine, an deren Stufen mehrere Figuren; rechts im Vorgrunde ein Bach. Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.



No. 23

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Quirin Brekelenkamp,

blühte um 1660.

23 **Die Fischverkäuferin.**

In einem Vorhause steht eine Frau in rother pelzbesetzter Jacke und weissem Kopftuche, mit der zur Erde hockenden Fischverkäuferin handelnd; in der Umgebung Gemüse, Geflügel, Korb mit Obst etc. Sehr gutes Bild. Bezeichnet: A. Brekelenkamp fecit 166.

Holz. Höhe 51, Breite 30 Cent.

Friedrich Brentel,

geb. 1580; † in Strassburg 1651.

24 **Vier Landschaften, die Jahreszeiten darstellend.**

Hübsche figurenreiche Staffage. Vorzüglich ausgeführte Bildchen in Gouachemalerei, zum Theil mit Goldhöhung.

Holz. Höhe eines jeden 13, Breite 20 Cent. 4 Stück.

Jan Breughel und Johann Rottenhammer,

geb. zu Brüssel 1569; † zu Antwerpen 1625. — geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

25 **Bachanal.**

Zwei Satyre heben den trunkenen Bachus von einem Fasse, das auf einem Piedestal steht, vor dem trunkener Satyr und Bachantin schlafen; rechts Hallen, vor denen sich bachische Scenen abspielen: Bachusknabe wird in feierlichem Zuge herumgetragen; zwei Bachantinnen leiten einen trunkenen Satyr etc. Rechts Blick in eine Hügellandschaft. Figurenreiche Composition.

Kupfer. Höhe 38, Breite 52 Cent.

Jan Breughel (Manier).

26 **Landschaft.**

Links Waldeingang; im Vorgrunde zwei Reiter und Mann mit Hund. Miniaturartiges Bildchen.

Kupfer. Höhe 6½, Breite 9½ Cent.

Pieter Breughel gen. Bauernbreughel,

geb. bei Breda 1510; † zu Brüssel 1570.

27 **Grosses Bauerngelage.**

Rechts sind um einen Tisch zahlreiche Figuren gruppirt, links zum Spiele zweier Dudelsackbläser tanzende Paare.

Holz. Höhe 81, Breite 107 Cent. (Beschädigt).

Adriaan Brouwer,

geb. zu Haarlem 1608; † zu Antwerpen 1640.

28 **Bauern-Interieur.**

Links sitzen sechs Bauern trinkend, rauchend und singend um einen Tisch; einer derselben ist eingeschlafen. Rechts zündet sich ein Mann seine Pfeife an einem glimmenden Holze an; im Hintergrunde zwei Bauern, Bäuerin und ein in Stuhl sitzendes Kind. Unten links bezeichnet: A. B. F.

Holz. Höhe 26, Breite 37 Cent.

Adriaan Brouwer (Schule).

29 **Interieur.**

Bauer sitzt, aus einem Notenblatt singend, vor einem Fasse, auf dem Flasche, Kohlenpfanne und Tabak.

Holz. Höhe 20, Breite 18 Cent.

Antonio Canale gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

30 **Scene auf dem Marcusplatze zu Venedig.**

Im Vorgrunde rechts auf einer Estrade eine Sängergesellschaft; ringsum zahlreiche Zuhörer und Neugierige, deren noch viele von allen Seiten herbeikommen.

Holz. Höhe 33, Breite 42 Cent.

Jacques Courtois gen. le Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

31 **Türkenschlacht.**

In einer Gebirgslandschaft wüthet ein erbitterter Kampf zwischen Kaiserlichen und Türken; den Vorgrund füllen Gefallene, verwundete Pferde etc.

Leinwand. Höhe 49, Breite 65 Cent.

32 **Scene aus einer Alexanderschlacht.**

Der in der Schlacht gefangene Porus wird vor Alexander gebracht. Verwundete und Krieger füllen die weiteren Gründe der Darstellung.

Leinwand. Höhe 48, Breite 59 Cent.

33 **Reitergefecht.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft wüthet ein heftiger Reiterkampf; die Streitenden sind zum Theil handgemein geworden. Figurenreiche Composition.

Leinwand. Höhe 26, Breite 36 Cent.

Cornelis Cornelisz van Haarlem,

geb. 1562; † 1638.

34 **Grosse Mythologie.**

Rechts, fast völlig nackt Venus, der Amor einen Dorn aus dem Fusse zieht; sie hat das Bein auf die Schulter eines Panisken gelegt. Links spielt sich eine figurenreiche bachische Scene ab.

Leinwand. Höhe 115, Breite 173 Cent.

35 **Satyr und Nymphe.**

Erotische Composition.

Kupfer. Höhe $23^1/_2$, Breite 20 Cent.

36 **Knabenportrait.**

Brustbild eines Knaben, fast en face, breiten Kragen über dem braunen Gewande.

Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent.

R. Craeywanger,

moderner Meister.

37 **Holländisches Interieur.**

An einem offenen Feuer sitzt eine Frau beim Kuchenbacken; ein hinter ihr stehendes Mädchen wendet sich nach dem zur Thüre hereinschauenden Matrosen um. Hübsches Bildchen. Bezeichnet: R. Craeywanger 1867.

Holz. Höhe 20, Breite 15 Cent.

Abraham van Cuylenburg,

lebte in Utrecht um die Mitte des XVII. Jahrh.

38 **Satyr und Nymphe.**

Am Fusse eines Bergabhanges rechts liegt schlafend, völlig nackte Nymphe, von dem links heranschleichenden Satyr belauscht; links weiter Blick in eine Gebirgslandschaft.

Holz. Höhe 25, Breite 33 Cent.

60 M

E. David,

moderner Meister.

39 **Im Garten.**

Junges Mädchen in buntgestreiftem Kleide an einem Apfelbaume schüttelnd; im Hintergrunde mehrere Häuser. Unten rechts bezeichnet: E. David 77.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich,

geb. zu Weimar 1712; † 1774.

40 **Mädchen-Portrait.**

Halbfigur eines jungen Mädchens in Dreiviertel-Wendung nach links, mit Mieder und rothem Mantel, Haar und Brust mit Blumen geschmückt. Hübsches Bildchen im Geiste des Watteau.

Holz. Höhe 22, Breite 16 Cent.

41 **Knabenportrait.**

Brustbild nach links in rother mit Federn besteckter Mütze. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

42 **Brustbild eines Alten.**

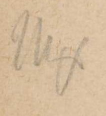
Alter mit kahlem Kopfe und langem Barte, in rothem Gewande, en face dargestellt.

Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

Joseph Dorn,

geb. zu Gratz-Sambach 1759; † zu Bamberg 1841.

43 **Portrait.**



Brustbild eines Alten in schwarzem Gewande, auf welches das von einer schwarzen Mütze bedeckte weisse Haar in Locken herabfällt. Feine subtile Ausführung.

Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

44 **Der Winter.**

Halbfigur einer Alten in pelzverbrämtem Kopftuche, sich über einem Kohlentopfe die Hände wärmend.

Holz. Höhe 23, Breite 17 Cent.

Cornelis Dubois,

blühte um 1647.

45 **Waldlandschaft.**

Hügeliges Terrain; rechts Dickicht, mit hohen Bäumen; links freierer Blick von Höhenzug begrenzt; im Vorgrunde ein Bach mit mehreren Wasserfällen, an dem drei Figuren. Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 55, Breite 56 Cent.

A. le Duck,

geb. im Haagh 1636; † 1672 (?).

46 **Die Buhlerin.**

Aelterer Mann in grauem Gewande und Federmütze, reicht einem geschmückten Mädchen, das an mit Goldstücken belegtem Tische steht, eine Kette; im Hintergrunde links Dienerin.

Holz. Oval. Höhe 18, Breite 24 Cent.

Pierre Ducros,

geb. in der Schweiz 1748; † zu Lausanne 1810.

47 **Landschaft.**

Links und rechts Gruppen hoher Bäume und Buschwerk, die im Mittelgrunde freien Durchblick in eine Fernsicht gewähren; im Vorgrunde eine Viehheerde.

Holz. Höhe 49, Breite 40 Cent.

Nach Anthonie van Dyck.

48 **Susanna im Bade.**

Susanna, völlig nackt, im Bade sitzend; hinter ihr eine Dienerin.

Leinwand. Höhe 140, Breite 110 Cent.

Adam Elzheimer (Manier).

49 **Waldlandschaft** mit Cephalus und Procris.

Links die auf einem Erdhügel ruhende Procris; rechts Satyrfamilie um ein Feuer beschäftigt.

Kupfer. Höhe 18, Breite 24 Cent.

Jacob van Es,

geb. zu Antwerpen um 1570; † gegen 1630.

50 **Fischstück.**

Auf einem Tische liegen grössere und kleinere Fische, Austern, theils in einer Mulde; links Bottich mit Netz.

Holz. Höhe 61, Breite 84 Cent.

Aldert van Everdingen,

geb. zu Alkmaar 1621; † daselbst 1675.

51 **Landschaft mit Wasserfall.**

Gebirgige Landschaft; von links kommt an einem mit hohen Bäumen besetzten Hügel vorbei, ein Bach, im Vorgrunde über gewaltigen Felsblöcken, die ganze Breite des Bildes einnehmend, mehrere Wasserfälle bildend. Im Hintergrunde rechts am Fusse eines Berges mehrere Häuser, vor denen einzelne Figuren.

Holz. Höhe 54, Breite 42 Cent.

Franz Franck,

geb. zu Antwerpen 1580; † daselbst 1642.

52 **Salomons Götzenanbetung.**

Salomon umgeben von seinen Weibern, opfert rechts knieend dem Gotte Milkom; links seine Höflinge. Figurenreiche Composition.

Holz. Höhe 41, Breite 58 Cent.

53 **Gastmahl.**

Im Vorgrunde einer Parklandschaft sitzt eine Gesellschaft elegant gekleideter Damen und Cavaliere um eine reich besetzte Tafel; eine der Damen singt, von einem der Herren mit der Laute begleitet.

Kupfer. Höhe 34, Breite 24 Cent.

Französische Schule.

54 **Ruhe der Diana auf der Jagd.**

Am Fusse eines Hügels sitzt Diana, umgeben von ihren Nymphen, deren eine einen Korb mit prächtigen Früchten herbeibringt.

Leinwand. Höhe 90, Breite 110 Cent.

55 **Angelica und Medor.**

Im Vorgrunde einer Waldlandschaft sitzt sich umarmend das Liebespaar, ihre Namen in den Stamm eines Baumes einritzend.

Leinwand. Höhe 42, Breite 34 Cent.

Johannes Glauber, gen. Polydor,

geb. zu Utrecht 1646; † zu Amsterdam 1726.

56 **Opfer der Pomona.**

Junges Mädchen vor einer Statue der Pomona knieend; in der Umgebung Amoren mit Früchten.

Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

57 **Flora.**

Dieselbe ruht im Vorgrunde eines Parkes, umgeben von Amoretten mit Blumenkränzen. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Joan Gossaert, gen. Mabuse,

geb. zu Maubeuge um 1470; † zu Antwerpen 1532.

58 **Madonna mit dem Kinde.**

Halbfigur der Madonna unter einem Säulenportale, das auf einem Gesims sitzende Jesuskind erfassend. Durch eine grosse Fensteröffnung links blickt man in eine Gebirgslandschaft, in der als Staffage die Flucht nach Egypten. Gutes oberhalb geschweiftes Bild.

Holz. Höhe 94, Breite 58 Cent.

Jan van Goyen,

geb. zu Leyden 1596; † im Haagh 1656.

59 **Canallandschaft.**

Die rechte Seite und den ganzen Vordergrund nimmt ein breiter, von zahlreichen Kähnen und Segelbooten besetzter Canal ein; im Vorgrunde zwei Fischer, das Netz einziehend; links auf dem Ufer verfallener Thurm und grosse Kirche. Brauner Ton.

Holz. Höhe 61, Breite 83 Cent.

60 **Canallandschaft.**

Die rechte Seite des Bildes nimmt ein breiter Canal ein, auf dem ein besetztes Segelboot; auf dem Ufer links zwischen Bäumen und Buschwerk die Häuser einer Ortschaft, vor denen sich mehrere Figuren bewegen.

Holz. Höhe 42, Breite 61 Cent.

Anton Graff,

geb. zu Winterthur 1736; † zu Dresden 1813.

61 **Portrait eines Gelehrten.**

Brustbild fast im Profil nach links, in rothem, reich mit Pelz besetztem Rocke. Skizzenhafte Behandlung.

Leinwand. Höhe 46, Breite 35 Cent.

Jean Baptiste Greuze,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

62 **Kinderportrait.**

Lebensgrosse Büste eines Knaben, mit hellblondem leichtgelockten Haare, mit Hemdchen bekleidet. Sehr anmuthiges Bildchen.

Leinwand. Höhe 30, Breite 25 Cent.

Jacob Philipp Hackert,

geb. zu Prenzlau 1737; † 1807.

63 **Landschaft mit Vieh.**

Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft, durch deren Mitte ein Bach fliesst, der im Vorgrunde mehrere Wasserfälle bildet; im Vorgrunde links eine Heerde; unter hohen Bäumen erscheint die Hirtin auf einem Pferde, das Tambourin schlagend.

Holz. Höhe 30, Breite 23 Cent.

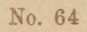
Frans Hals, d. J.

geb. zu Haarlem zwischen 1617 und 1623.

64 **Zechende Mädchen.**

Um einen von zwei Tonnen gebildeten Tisch sitzen drei Mädchen in phantastisch ausgeputzten Costümen; die links befindliche in rother Jacke mit breitem Kragen, den Hut mit Licht und Lichtscheere besteckt, ist im Begriffe, einen Henkelkrug zum Munde zu führen; die zweite, den Hut mit grosser Feder geschmückt, hält in der Linken eine Pfeife, in der Rechten einen Krug. Interessantes Bild mit charakteristischem Ausdrucke der Köpfe. Links das Monogramm F. H. (verschl.).

Leinwand. Höhe 50, Breite 67 Cent.



No. 64

Johann Hartmann,

geb. zu Mannheim 1753.

65 **Flusslandschaft.**

Links ein breiter von theils mit Figuren besetzten Kähnen und Booten belebter Canal; auf dem Ufer die Häuser und Kirche einer weit ausgedehnten Ortschaft. Reiche Figurenstaffage als: Reiter, Bauern und Bäuerinnen, theils mit Körben beladen etc. Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 25, Breite 38 Cent.

Johann Davidsz de Heem,

geb. zu Utrecht 1600; † zu Antwerpen 1674.

66 **Fruchtstück.**

Auf einem Marmorgesims liegen bei einem halbgefüllten Weinkelche, Traube, Birne und zwei Aepfel.

Holz. Höhe 24, Breite 29 Cent.

Egbert van Heemskerk der Ältere,

geb. zu Haarlem 1610; † 1680.

67 **Interieur.**

In einer Wirthsstube sitzen zahlreiche Bauern und Bäuerinnen in Gruppen, trinkend und rauchend, um Tische und Tonnen. Schöne figurenreiche Composition. Auf einem Tische links das Monogramm.

Holz. Höhe 60, Breite 82 Cent.

E. Heemskerck von Bast,

moderner Meister.

68 **Marine.**

Wenig bewegte See mit Fischerkahn und Segelbooten. Unten links bezeichnet: E. v. Heemskerck.

Leinwand. Höhe 44, Breite 75 Cent.

William Hogarth (Schule).

69 **Gastmahl.**

Auf einer Schlossaltane sitzt eine Gesellschaft in Rococo-Costümen um eine reich besetzte Tafel; auf einem Balkone das Orchester.

Holz. Höhe 35, Breite 46 Cent.

A. Holmberg,

moderner Meister.

70 **Liebespaar.**

Im Vorgrunde eines Parkes sitzt eine reich gekleidete Dame auf einer Steinbank, sich mit dem hinter ihr stehenden Cavalier unterhaltend; in der Umgebung zwei Hunde. Hübsches Bild. Unten links bezeichnet: A. Holmberg. 77.

Holz. Höhe 23, Breite 15 Cent.

Gerard Honthorst,

geb. zu Utrecht 1592; lebte noch 1662.

71 **Joseph und Potiphar.**

Potiphar im Bette liegend, sucht Joseph zurück zu halten. Gruppe zweier lebensgrosser Figuren.

Leinwand. Höhe 98, Breite 139 Cent.

Pieter de Hooch (Manier).

72 **Spitzenklöpplerin.**

In einem Zimmer mit parquettirtem Fussboden sitzt eine Spitzenklöpplerin in rothem Kleide und spitzenbesetzter Schürze bei der Arbeit, an mit Obst, Kanne und Glas besetztem Tische, neben ihr ein Hündchen.

Holz. Höhe 48, Breite 41 Cent.

Peter Horemanns,

geb. zu Antwerpen 1700; † 1776.

73 **Die Wahrsagerin.**

In einem Parke sitzt im Vorgrunde links ein junges Mädchen, dem eine neben ihm sitzende Alte wahrsagt.

Leinwand. Höhe 45, Breite 33 Cent.

Jan van Hugtenburg,

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

74 **Italienische Landschaft mit Räuberüberfall.**

Im Vorgrunde links wird am Fusse eines Felsabhanges ein Wagen von Räubern überfallen; von rechts nahen zahlreiche Reiter; rechts weite Fernsicht mit Wasser, über welches eine Bogenbrücke führt; im Hintergrunde Gebirgszug.

Leinwand. Höhe 61, Breite 86 Cent.

100 Wg 220

Victor Honoré Janssens,

1664—1739.

75 **Joseph und Potiphar.**

Potiphar auf reichem Ruhebette liegend, sucht den fliehenden Joseph zurückzuhalten.

Holz. Höhe 16, Breite 32 Cent.

Karel du Jardin,

geb. zu Amsterdam 1635; † 1678.

76 **Landschaft mit Vieh.**

Unter einem Felsenthore lagert eine Heerde von Kühen und Schafen; dabei ein Schimmel; die Hirtin hockt zur Erde; der Hirte bringt Reiser herbei; rechts Fernblick von Gebirgszug begrenzt. Warmer harmonischer Ton. Auf einem Steine bezeichnet K. d. J.

Leinwand. Höhe 45, Breite 40 Cent.

Jakob Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1594; † daselbst 1678.

77 **„Wie die Alten sungen, so pfeifen die Jungen.“**

Gruppe zechender und singender Alter, Weiber und Kinder. Derb ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 38 Cent.

Italienische Schule.

78 **Gebirgslandschaft.**

Rechts und im Hintergrunde eine Gebirgskette; den Mittelgrund nimmt ein breiter, nach dem Vorgrunde rechts zu sich ziehender Fluss ein, in dem Badende; links ein von hohen Bäumen bestandeter Hügel, an dessen Fusse ein Hirtenpaar.

Leinwand. Höhe 98, Breite 120 Cent.

79 **Herodias.**

Lebensgrosses Brustbild in buntem Gewande mit rothem Mantel, das blondgelockte Haar von Perlenschnüren durchzogen; in beiden Händen trägt sie die Schüssel mit dem Haupte des Johannes.

Leinwand. Höhe 70, Breite 61 Cent.

80 **Die Entführung der Europa.**

Europa sitzt auf dem reich mit Blumen geschmückten Stier, umgeben von zahlreichen Gespielinnen, Amoretten etc.

Leinwand. Höhe 70, Breite 106 Cent.

Italienische Schule.

81 **Cimon und Pera.**

Pera ihren im Gefängnisse schmachtenden Vater nährend. Composition zweier lebensgrosser Halbfiguren.

Holz. Höhe 63, Breite 52 Cent.

Herman ten Kate,

Maler der Gegenwart im Haagh.

82 **Musicalische Unterhaltung.**

Dame singt von einem Herrn auf dem Flügel begleitet; im Hintergrunde sitzt zuhörend ein Cavalier neben einem mit Speisen und Getränken besetzten Tische. Bezeichnet: H. F. C. ten Kate. F. 67.

Leinwand. Oben abgerundet. Höhe 25, Breite 28 Cent.

Angelika Kauffmann,

geb. zu Chur 1741; † zu Rom 1807.

83 **Diana und Actaeon.**

Waldparthie; im Vorgrunde rechts Diana mit zweien ihrer Nymphen im Bade; links der in einen Hirsch verwandelte Actaeon. Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 41, Breite 30 Cent.

Alfred Kindler,

Genremaler der Gegenwart in Düsseldorf.

84 **Der unvollendete Brief.**

Junges Bauernmädchen ist an ein Bett gelehnt, über dem Schreiben eines Briefes eingeschlafen; im Hintergrunde erscheint eine Alte mit Licht. Unten rechts bezeichnet: A. Kindler.

Leinwand. Höhe 66, Breite 52 Cent.

Kirchner,

moderner Meister.

85 **Mann und Frau in Umarmung.**

Erotische Composition.

Kupfer. Höhe 30, Breite 46 Cent.

Johann Hermann Koekkoek,

geb. zu Vere 1778.

86 **Marine.**

Bewegte See; im Mittelgrunde läuft auf hoher Woge ein von sieben Figuren besetzter Kahn Gefahr, gegen eine Planke des Dünenstrandes anzulaufen; die Insassen suchen mit Stangen abzustossen; am Horizonte gewahrt man mehrere Segelboote. Vorzügliches Bild. Unten links bezeichnet: J. H. Koekkoek a Middelburg.

Holz. Höhe 28, Breite 49 Cent.

P. Körle,

Genremaler der Gegenwart in München.

87 **Im Vorzimmer.**

Rococozimmer, durch dessen Portière man in ein zweites Zimmer schaut. Eine Kammerzofe, dem Beschauer den Rücken zugewandt, riecht an einer Rose; auf einer Console liegt ein Dreieckshut; an einem Sessel steht ein Stock. Vorzügliches Bild. Unten rechts bezeichnet: P. Körle 64.

Leinwand. Höhe 54, Breite 45 Cent.

88 **Belauscht.**

In einem reichen Rococozimmer steht eine junge Dame in Atlasrobe, Blumen im Haare, an einer geöffneten Flügelthüre, dem Flötenspiele eines im Nebenzimmer sitzenden jungen Mannes lauschend. Sehr schönes Bild. Unten rechts bezeichnet: P. Körle 1864.

Leinwand. Höhe 88, Breite 74 Cent.

Nach Gérard Lairesse.

89 **Satyrfamilie.**

Dieselbe ist links vor einer Baumparthie gruppirt; rechts weiter Blick in eine Gebirgslandschaft.

Leinwand. Höhe 32, Breite 58 Cent.

Nicolas Lancret (Manier).

90 **Schäferspiel.**

Im Vorgrunde eines Parkes spielt ein elegant gekleideter Cavalier mit vier jungen Mädchen.

Leinwand. Höhe 53, Breite 72 Cent.

Pieter Lermans,

blühte um 1660.

91 **Jagdgeräth.**

An der Wand sind aufgehängt: Jagdhörner, Pulverhorn, Geräthe zum Vogelfang etc.

Leinwand. Höhe 78, Breite 110 Cent.

Philipp Lindo,

geb. zu London 1821.

92 **Die erzwungene Unterschrift.**

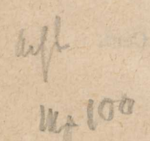
In einem reich ausgestatteten Zimmer zwingt ein Ritter in spanischem Costüme, eine junge Dame in weissem Atlaskleide und grünem Mieder, eine ihr vorgelegte Urkunde zu unterzeichnen; ein an einem Tische in Lehnsessel sitzender Alter in reich mit Pelz besetztem Talare reicht ihr die Feder; neben ihm stehen geöffnete Geldkisten etc. Schönes Bild. Bezeichnet: Ph. Lindo 1867.

Holz. Höhe 41, Breite 49 Cent.

Johannes Lingelbach,

geb. zu Frankfurt a. M. 1625; † zu Amsterdam 1687.

93 **Die Pferdetränke.**



Mehrere Cavaliere und reich geputzte Damen zu Pferde, haben an einer reich sculptirten Fontaine Halt gemacht; einige derselben sind abgestiegen; ein Pferdeknecht tränkt zwei Pferde an dem grossen Bassin, während zwei andere um ein sich bäumendes Pferd beschäftigt sind; links weiter Blick in eine von Gebirgszug abgeschlossene Landschaft. Unten rechts bezeichnet: J. Lingelbach. f.

Leinwand. Höhe 48, Breite 57 Cent.

Nicolas Lucidel gen. Neufchatel,

geb. in der Grafsch. Bergen; † zu Nürnberg 1600.

94 **Portrait.**

Halbfigur einer alten Dame im Costüme einer Beguine, ein Hündchen auf dem Schoosse; die Rechte legt sie auf ein Gebetbuch. Im Hintergrund verfallene Architecturen. Der Rahmen oben und unten mit lateinischen Aufschriften.

Leinwand. Höhe 55, Breite 44 Cent.

Dirk Maas,

geb. zu Haarlem 1656.

95 **Pferdestück.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft versammeln sich mehrere Reiter; einer derselben abgestiegen, bringt den Sattel in Ordnung.

Leinwand. Höhe 29, Breite 39 Cent.

F. H. Mans.

96 **Winterlandschaft.**

Im Mittelgrunde ein breiter zugefrorener Canal, auf dem einige Schlittschuhläufer; die beiderseitigen schneebedeckten Ufer mit Ortschaften.

Holz. Höhe 37, Breite 42 Cent.

Carlo Maratti,

geb. zu Camerano 1625; † zu Rom 1713.

97 **Die Anbetung der hl. drei Könige.**

Vor einer massiven Säule rechts sitzt Madonna, das Kind auf dem Schoosse; hinter ihr der hl. Joseph; links knieen, ihre Geschenke darbringend, die hl. drei Könige.

Leinwand. Höhe 53, Breite 45 Cent.

Nach Carlo Maratti.

98 **Mariae Verkündigung.**

Links Maria aus einem von Engel gehaltenen Buche betend; rechts der verkündende Engel; in der Höhe Gott Vater und Engelglorie. Feine emailartige Ausführung.

Kupfer. Geschweift. Höhe 20, Breite 15 Cent.

Michele Marieschi,

† 1743.

99 **Italienische Stadtansicht.**

Den Mittelgrund des Bildes nimmt ein mit Booten besetzter Fluss ein, über denselben führt, die beiden Ufer verbindend, eine grosse Bogenbrücke, auf der Wagen, Reiter und Fussgänger sich bewegen. Am Ufer rechts stehen zahlreiche Figuren, Verkäufer etc., dem Ausladen zweier Kähne zuschauend.

Leinwand. Höhe 54, Breite 100 Cent.

P. Massani,

moderner Meister.

100 **In der Pfarrersküche.**

Pfarrer, in der Linken ein Buch haltend, kostet die auf dem Heerde stehende Suppe; links neben ihm die Köchin. Hübsches Bild. Unten rechts bezeichnet: P. Massani.

Leinwand. Höhe 50, Breite 37 Cent.

Quintin Matsys (Schule).

101 **Der hl. Hieronymus.**

Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen vor einem mit Crucifix und Büchern besetzten Tische; er liest in einer aufgeschlagenen Bibel mit blattgrosser Miniatur, die Linke stützt er auf den Todtenkopf; hinter ihm der Löwe. Vorzügliches Bild.

Holz. Höhe 112, Breite 128 Cent.

Anton Franz van der Meulen (Manier).

102 **Ausfahrt Ludwig's XIV. zur Jagd.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft hält eine mit sechs Schimmeln bespannte von mehreren Reitern umgebene Carosse, in der der König sitzt; ein heransprengender Cavalier macht demselben seine Reverenz.

Leinwand. Höhe 45, Breite 59 Cent.

H. de Meyer,

Maler des XVII. Jahrh.

103 **Pferdestück.**

Vor einer Schenke links stehen zwei Pferde, der Braune vor dem Futtertroge, der Schimmel säuft aus einem Eimer; rechts Fernblick mit Gebäuden; im Vorgrunde ein Hund. Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 33 Cent.

Theobald Michault,

geb. zu Tournai 1676; † zu Amsterdam 1755.

104 **Landschaft.**

Rechts Waldeingang; im Vorgrunde ein Reiter, links weite Fernsicht; im Vorgrunde Canal mit besetzten Booten, Fischern, das Netz ziehend etc.; auf dem breiten Wege des Mittelgrundes ein mit drei Pferden bespannter Wagen.

Holz. Höhe 39, Breite 50 Cent.

Pieter Mierevelt der Ältere,

geb. 1596; † 1632.

105 **Portrait.**

Kniefigur einer Dame in Spitzenhäubchen und Radkragen; sie trägt ein dunkles Gewand, Mieder und Aermel hellerer, golddurchwirkter Stoff. Charakteristisches, interessantes Costümbild.

Holz. Höhe 112, Breite 78 Cent.

Pierre Mignard,

geb. zu Troyes 1610; † zu Paris 1695.

106 **Portrait eines Ritters aus der Zeit Ludwig's XIV.**

Lebensgrosses Brustbild eines jugendlichen Ritters mit Allongeperrücke und spärlichem Schnurrbart; er trägt einen Harnisch, über dem ein prächtiger breiter Spitzenkragen und goldurchwirkte blaue Schärpe. Sehr schönes Bild.

Leinwand. Höhe 75, Breite 61 Cent.

Moderne unbekannte Meister.

107 **Flottenansicht.**

Leinwand. Höhe 22, Breite 33 Cent.

108 **Ariost, den rasenden Roland vortragend.**

In einem Palastzimmer steht der Dichter, sein Werk declamirend; zu beiden Seiten, ihm zuhörend, reich gekleidete Damen, Fürsten, Kardinal, Pagen etc. Italienisch.

Holz. Höhe 75, Breite 74 Cent. Reicher Rahmen mit Medaillonköpfen etc.

Jan Miense Molenaar,

blühte 1641—1659.

109 **Bauerninterieur.**

Um einen runden mit Schüsseln und Tellern besetzten Tisch sind trinkend und singend vier Bauern und zwei Frauen gruppirt; im Hintergrunde rechts werden zwei weitere Figuren sichtbar.

Leinwand. Höhe 40, Breite 49 Cent.

Monogrammirt C. B. f. 1657.

110 **Joseph und Potiphar.**

Potiphar auf ihrem Ruhelager aufgerichtet, umfasst den flüchtenden Joseph, ihn mit Gewalt festhaltend. Unten rechts bezeichnet: C. B. f. 1657.

Leinwand. Höhe 96, Breite 83 Cent.

Monogrammirt C. N. R.,

111 **Küstenlandschaft.**

Links ein Gebirgszug, an dessen Fusse eine grosse Caravane mit Kameelen und Pferden vorbeizieht. Interessante, geistreiche Skizze eines neueren französischen Künstlers. Unten links monogrammirt: C. N. R.

Pappe. Höhe 35, Breite 40 Cent.

Estéban Bartolomé Murillo (Schule).

112 **Portrait.**

Männliches Brustbild mit kahlem Kopfe, in Lebensgrösse, in pelzbesetztem Gewande. Auf Spiegelglas gemalt.

Höhe 56, Breite 46 Cent.

113 **Mädchenportrait.**

Brustbild in Lebensgrösse, Blumen im gelockten Haare. Interessantes Bild.

Holz. Höhe 61, Breite 58 Cent.

Michel van Musscher,

geb. zu Rotterdam 1645; † 1705.

114 **Portrait einer Fürstin.**

Kniefigur in reich mit Spitzen besetztem rothen Kleide und bräunlich gelbem Mantel, in beiden Händen einen Lorbeerzweig haltend; das Haar fällt in Locken auf Hals und Busen herab. Schönes Bild.

Leinwand. Höhe 53, Breite 46 Cent.

Aart Mytens,

geb. zu Brüssel; † zu Rom 1602.

115 **Die Toilette der Venus.**

Die auf ihrem Ruhebette sitzende Venus wird von den drei Grazien geschmückt; über ihr schwebt Amor mit einem Blumenkranze; im Hintergrunde rechts Mercur. Bezeichnet: Mytens fecit.

Holz. Höhe 33, Breite 23 Cent.

Cel. Nanteuil: lithographirt.

116 **Les premières roses.**

Junge Mädchen nach Ch. Chaplin. Lithographie; dieselbe ist in einen Deckel eingesetzt, hinter dem erotische Darstellung in Malerei.

Höhe 51, Breite 40 Cent.

Aart van der Neer,

geb. zu Amsterdam 1613 oder 1619; † zu Amsterdam 1683.

117 **Mondscheinlandschaft.**

Zwischen den mit Häusern, Windmühle etc. besetzten Ufern hindurch zieht sich ein von Segelbooten belebtes Wasser, auf welches der Mond seinen hellen Schein wirft; im Vorgrunde ein Schiffer bei seinen Netzen beschäftigt. Unten rechts mit dem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 30, Breite 43 Cent.

118 **Mondscheinlandschaft.**

Durch den Mittelgrund zieht sich ein Wasser, auf dessen beiderseitigen Ufern Kühe, Fischer und Fischerin etc.; links Windmühle und andere Gebäulichkeiten.

Leinwand. Höhe 35, Breite 50 Cent.

119 **Mondscheinlandschaft.**

Den Mittelgrund füllt ein breiter Canal, auf dem Fischer, Kähne und Segelboote; der hell scheinende Mond wirft seinen Reflex auf das Wasser; auf den beiderseitigen Ufern Ortschaften.

Holz. Höhe 20, Breite 24 Cent.

Aart van der Neer (Manier).

120 **Mondscheinlandschaft.**

Den Mittelgrund nimmt ein breiter, von dem aus dunklen Wolken aufsteigendem Monde beleuchteter Canal ein, auf dem mehrere Segelboote; auf den beiderseitigen Ufern Ortschaften, deren Häuser zwischen hohen Bäumen liegen. Im Vorgrunde Fischerfamilie. Schönes Bild eines neueren Meisters im Geiste des van der Neer.

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

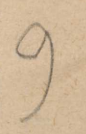
121 **Mondscheinlandschaft.**

Der aus dunklen Wolken hervortretende Mond wirft seinen Reflex auf einen breiten, den ganzen Mittelgrund einnehmenden Canal, der von Fischerkähnen und Segelbooten belebt ist; auf den beiderseitigen Ufern die Häuser mehrerer Ortschaften. Monogrammirt: C. A. T. (verschl.) S.

Holz. Höhe 25, Breite 34 Cent.

122 **Mondscheinlandschaft.**

Links ein vom Monde beschienenes Wasser; im Vorgrunde ein Fischer; rechts und im Hintergrunde die Häuser und Kirche einer Ortschaft.



Holz. Höhe 10, Breite 13 Cent.

Eglon Hendrik van der Neer,

geb. zu Amsterdam 1643; † zu Düsseldorf 1703.

123 **Interieur.**

Auf einem Himmelbett sitzt eine junge Dame im Nachtgewande mit Spitzenhäubchen, sich die Strümpfe anziehend; links erscheint ein Narr.

Holz. Höhe 57, Breite 69 Cent.

Constantin Netscher,

geb. im Haag 1670; † zu Hulst 1732.

124 **Portrait einer Fürstin.**

Kniefigur einer jugendlichen Fürstin in reichem Atlasgewande, mit blauer Taille und rothem, mit Hermelin gefütterten Mantel; das blonde gelockte Haar schmücken Perlenschnüre und Diadem, den Hals ein Perlencollier. Schönes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 31 Cent.

Mathys Neveu (Manier).

125 **Köchin.**

In einem küchenartigen Raume steht eine Köchin beim Hacken des Gemüses beschäftigt. Im Vorgrunde ein Schrank, auf dem Schale mit Obst, Kumpe, Kanne etc.

Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

Willem van Nieulant,

geb. zu Antwerpen 1584; † 1635.

126 **Orpheus unter den Thieren.**

In der Mitte des Bildes sitzt Orpheus, die Harfe spielend, umgeben von den verschiedenartigsten Thieren, die seinem Spiele lauschen.

Holz. Höhe 56, Breite 70 Cent.

Palamedesz gen. Stevaerts,

geb. zu London 1607; † 1680.

127 **Schlachtstück.**

In einer weit ausgedehnten Flachlandschaft wüthet im Vorgrunde rechts ein heftiger Kampf zwischen Reitern und Fusssoldaten; den Boden bedecken Gefallene, gestürzte Pferde, Armaturstücke etc. Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 39, Breite 50 Cent.

Antonis Palamedesz gen. **Stevaerts,**

geb. zu London 1607; † 1680.

128 **Maler** (Adriaan Brouwer) **in seinem Atelier.**

Vor der Staffelei, neben der ein Stuhl mit den Malerutensilien steht, sitzt ein Maler in nachlässiger Stellung auf einem Schemel, den rechten Arm, in der Hand eine Thonpfeife, auf einen mit rothem Plüsch bezogenen Sessel lehnend, auf dem Palette und Pinsel liegen. Geistreiches Bildchen in sehr schönem Tone.

Holz. Höhe 37, Breite 26 Cent.

129 **Interieur.**

Rechts sitzen mehrere Paare, theils singend, um einen mit Speisen reich besetzten Tisch; links Blick in mehrere Zimmer, in deren vorderem ein Paar.

Holz. Höhe 27, Breite 38 Cent.

Jean Baptiste Pater,

geb. zu Valenciennes 1694; lebte noch 1740.

130 **Maskengruppe.**

Im Vorgrunde eines Parks kniet ein Cavalier in rother, blau-geschlitzter Seidenkleidung vor einer jungen Dame in weissem Atlasgewande mit Laute; hinter ihnen ein Pierrot; links hohe Steinvase; rechts Hermensäule. Vorzügliches Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 21 Cent.

Christoph Paudiss,

geb. um 1618; † zu Freising 1667.

131 **Portrait.**

Brustbild eines jungen Mannes, fast en face, mit grosser rother Mütze und Stahl-Halskragen. Gutes Bildchen im Geiste des Rembrandt.

Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent.

Gianfrancesco Penni gen. **il Fattore,**

geb. in Florenz um 1488; † zu Neapel 1528.

132 **Dido sich den Tod gebend.**

Brustbild in Lebensgrösse, den Kopf zurückgewandt, mit dem Dolche die Brust durchbohrend. Unten links bezeichnet: G. F. Penni 1514.

Leinwand. Höhe 61, Breite 48 Cent.

Bonaventura Peters,

geb. zu Antwerpen 1614; † daselbst 1652.

133 **Marine.**

Rechts gebirgige Küste. Farbenskizze.

Holz. Höhe 39, Breite 54 Cent.

Egbert van der Poel,

blühte zu Rotterdam in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh.

134 **Nächtlicher Dorfbrand.**

Links stehen grosses Gehöft und mehrere Häuser in vollen Flammen; vor denselben zahlreiche Figuren, die zum Löschen und Helfen herbeigeeilt; rechts verfallener Thurm.

Holz. Höhe 33, Breite 36 Cent.

Franz Porbus der Jüngere,

† zu Paris 1622.

135 **Portrait.**

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit kurz geschnittenem Haar und Vollbart; breiter Kragen über dem schwarzen Gewande.

Holz. Höhe 18, Breite 15 Cent.

136 **Portrait.**

Brustbild einer Dame in mittleren Jahren in grosser Spitzenhaube, Radkragen über dem schwarzen Gewande. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Nicolas Poussin (Schule).

137 **Allegorie auf die Musik.**

Gruppe von vier weiblichen Figuren, singend, eine die Laute spielend, im Vorgrunde einer Landschaft sitzend.

Holz. Höhe 28, Breite 25 Cent.

Rembrandt Harmensz van Rijn (Schule).

138 **Susanna im Bade.**

Vor einer Steinfontaine sitzt Susanna; rechts die beiden Alten in prächtigen Costümen.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

139 **Portrait des Thomas Morus.**

Brustbild en face in pelzverbrämtem Rocke mit goldener Halskette.

Leinwand. Höhe 52, Breite 39 Cent.

Louis Richard,
moderner Meister.

140 **Genrebildchen.**

Junges Mädchen vom Einkaufe zurückkehrend; es trägt in beiden Händen einen Topf, dessen Inhalt ausfliesst; am linken Arme hat es einen mit Fleisch etc. gefüllter Henkelkorb; links ein Hund. Bezeichnet: L. Richard.

Holz. Höhe 23, Breite 16 Cent.

Johann Elias Ridinger,
geb. zu Ulm 1698; † zu Augsburg 1767.

141 **Reiterportrait.**

Fürst in reicher Kleidung mit Orden, im Vorgrunde einer weitausgedehnten Landschaft nach links sprengend.

Leinwand. Höhe 31, Breite 23 Cent.

142 **Hirschjagd.**

Waldlandschaft; im Vorgrunde Hirsch von zahlreicher Hundemeute gehetzt; von allen Seiten nahen die Jäger zu Pferde. Interessantes Bild. Unten rechts bezeichnet: 17 J. E. R. (verschl.) 61.

Leinwand. Höhe 54, Breite 70 Cent.

L. Robert,
moderner Meister.

143 **Junge Italienerin.**

Lebensgrosses Brustbild eines jungen italienischen Mädchens, das Haar mit Blumen geschmückt.

Leinwand. Höhe 48, Breite 39 Cent.

Theodorus Rombouts,
blühte 1660—1690.

144 **Landschaft.**

Links Waldeingang mit hohen Bäumen; rechts weite, von Höhenzug begrenzte Fernsicht mit Kirche und Häusern; auf dem breiten Wege des Mittelgrundes ein Hirt mit seiner Heerde, deren ein Theil durch eine Furth watet.

Holz. Höhe 69, Breite 90 Cent.

Johann Heinrich Roos,

geb. zu Otterndorf 1631; † zu Frankfurt 1685.

145 **Italienische Landschaft mit Vieh.**

Rechts steht eine ausgedehnte Ruine; im Vorgrunde lagert eine Heerde von Kühen und Schafen, die Hirtin melkt eine Kuh, sich mit dem an dieselbe lehnenden Hirten unterhaltend. Links weite Fernsicht mit Höhenzug und Wasser; im Vorgrunde kommt ein Schäfer mit seiner Heerde daher. Schönes Bild. Auf einem Steinbassin rechts bezeichnet: J. H. Roos ft. 1678.

Leinwand. Höhe 86, Breite 115 Cent.

146 **Italienische Landschaft mit Vieh.**

Im Vorgrunde zieht eine Heerde, voran der Bulle; der Hirt sitzt auf Esel, die Hirtin watet durch einen Bach; den Mittelgrund nimmt eine Anhöhe mit ausgedehnter Ruine ein; unter einer zwei Thürme verbindenden Holzbrücke her hat man eine von Gebirgszug begrenzte Fernsicht mit Kornfeld, in dem Schnitter. Bezeichnet: J. H. Roos. fec. 1676.

Leinwand. Höhe 67, Breite 80 Cent.

Philipp Peter Roos gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt 1655; † 1705.

147 **Thierstück.**

Ziege im Vorgrunde einer Landschaft liegend. Im Hintergrunde rechts erblickt man Kirche und Häuser einer Ortschaft.

Holz. Höhe 44, Breite 62 Cent.

148 **Viehstück.**

Vor einer grossen Ruine lagert eine Heerde von Ziegen; rechts sitzt der Hirte.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 16, Breite 20 Cent.

Peter Paul Rubens,

geb. 1577; † 1640.

149 **Caritas.**

Jugendliche Mutter, in der Linken eine Fackel haltend, von drei Kindern umgeben. Interessante geistreiche Farbenskizze.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

Peter Paul Rubens (Schule).

150 Bachische Scene.

Rechts liegt völlig nackt eine Bachantin; neben ihr sitzt Bachus, dem ein Satyr Wein credenzt; zwei Nymphen bringen Früchte herbei; rechts zwei Amoretten. Schöne Composition.

Leinwand. Höhe 55, Breite 64 Cent.

151 Die zweite Frau des P. P. Rubens.

Dieselbe ist nackt, dem Bade entstiegen, dargestellt, einen weiten, pelzverbrämten Mantel übergeworfen. Vorzügliche Ausführung.

Leinwand. Höhe 69, Breite 43 Cent.

152 Apotheose.

Die Leiche eines Knaben, neben sich die Krone, wird von zwei Engeln in den Himmel getragen.

Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

153 Madonna mit dem Kinde.

Halbfigur der Madonna in hellgrünem Gewande; sie spritzt dem auf Kissen vor ihr liegenden Jesuskinde aus ihrer Brust Milch in den Mund.

Holz. Höhe 60, Breite 41 Cent.

154 Susanna im Bade.

An einer Steinfontaine sitzt Susanna völlig nackt; im Hintergrunde die beiden Alten.

Holz. Höhe 96, Breite 74 Cent.

155 Die drei Grazien.

Im Vorgrunde einer Landschaft stehen neben einer hohen Steinfontaine die drei Grazien, sich umarmend.

Holz. Höhe 43, Breite 33 Cent.

Jakob von Ruisdael (Schule).

156 Landschaft.

Im Mittelgrunde liegt zwischen hohen Bäumen und Buschwerk versteckt eine Hütte; auf dem zu derselben führenden Wege Mann mit Frau und Kind; rechts Fernsicht.

Holz. Höhe 20, Breite 23 Cent.

Simon Saint-Jean,

geb. zu Lyon 1808; † daselbst 1860.

157 **Fruchtstück.**

Trauben, Erdbeeren und Aehren in hübscher Gruppirung auf dem Boden liegend. Bezeichnet: St. Jean 1849.

Leinwand. Höhe 38, Breite 42 Cent.

Gottfried Schalcken,

geb. zu Dordrecht 1643; † im Haagh 1706.

158 **Portrait eines Staatsmannes.**

Lebensgrosses Brustbild, in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit Allongeperrücke; er trägt eine weisse Cravatte über bräunlichem Gewande. Rechts bezeichnet: G. Schalcken 1703.

Leinwand. Oval. Höhe 74, Breite 62 Cent.

159 **Flohfänger.**

Halbfigur eines Mannes in grossem Hute, von dem Scheine einer auf dem Tische stehenden Kerze beleuchtet; er tödtet zwischen den Nägeln einen Floh.

Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

Gottfried Schalcken (Schule).

160 **Interieur.**

Junge Dame in rothem Kleide und Federhut, den Busen entblösst, sitzt vor einem Tische, in beiden Händen eine Schatulle haltend; links eine alte Dienerin.

Leinwand. Höhe 36, Breite 27 Cent.

Petrus van Schendel,

geb. zu Ter Heyden 1806.

161 **Die hl. Familie mit dem kleinen Johannes.**

Madonna in Kniefigur, mit Mantel und Kopfschleier, das nackte Jesuskind auf dem Schoosse haltend; links der hl. Joseph; rechts der kleine Johannes, in der Linken eine Kerze haltend, deren Schein die Gruppe beleuchtet. Schönes Bild.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

Willem Hendrik Schmitt,

geb. zu Rotterdam 1809; † 1849.

162 **Das Innere eines Stalles.**

An der Wand hängt Rock und Krug, auf dem Boden stehen und liegen Stiefel, Besen und Geräthschaften. In der Mitte auf der Spreu ein Rind, von dem durch ein schmales Fenster einfallendem Lichte hell beleuchtet. Unten links bezeichnet: W. Schmitt Karlsruhe.

Leinwand. Höhe 54, Breite 42 Cent.

Julius Schnorr von Carolsfeld,

moderner Meister.

163 **Gretchen** (Göthes Faust).

In einfach ausgestatteter Stube steht Gretchen, den Schmuck bewundernd; die neben ihr stehende Marthe legt ihr die reich emaillirte Halskette um. Links in der Mitte das Monogramm S. C. (verschl.).

Leinwand. Höhe 55, Breite 46 Cent.

Christoph Schovaerts,

Bayerischer Hofmaler des XVII. Jahrh.

164 **Hafenansicht.**

Den ganzen Mittelgrund nimmt das Meer ein; am Gestade links liegen mehrere Boote; ein stark bemanntes Schiff nähert sich dem Ufer des Vorgrundes, woselbst ein Kahn ausgeladen wird. Reiche zierliche Figurenstaffage.

Holz. Höhe 19, Breite 25 Cent.

165 **Hafenansicht.**

Links das Meer, auf dem Kriegsschiff und mehrere Boote; rechts im Vorgrunde der armirte, von Figuren belebte Strand, an den mehrere Kähne anfahren. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Johann Konrad Seekatz,

geb. zu Grünstadt 1719; † zu Darmstadt 1768.

166 **Die Wahrsagerin.**

In einem Parke steht links eine Gruppe dreier Damen; einer derselben sagt eine alte von Knabe und Hund begleitete Zigeunerin aus der Hand wahr.

Leinwand. Höhe 34, Breite 30 Cent.

Christian Sell,

moderner Düsseldorfer Meister.

167 **Auszug zur Falkenjagd.**

Im Vorgrunde einer von Fluss durchzogenen Gebirgslandschaft reiten mehrere Cavaliere und Edeldame zur Falkenjagd aus; voran der Hundejunge und der Falkonier. Unten rechts bezeichnet: C. Sell, 66.

Leinwand. Höhe 64, Breite 98 Cent.

François Snyders,

geb. zu Antwerpen 1579; † 1657.

168 **Thierstück.**

Rechts liegt ein Hund, in den Vorderpfoten einen Knochen haltend, erbost gegen zwei links erscheinende Katzen die Zähne fletschend.

Höhe 70, Breite 105 Cent.

Bartholomäus Spranger,

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag 1615 oder 1625.

169 **Mythologische Darstellung.**

In einer Säulenhalle sind zahlreiche Göttinnen und Nymphen bei Bad und Toilette; in der Mitte Venus, von den Grazien bedient; über ihr schweben vier Amoretten. Durch Thorbogen blickt man links auf die Darstellung eines Göttermahles, rechts in eine Gallerie, in der Venus und Amor auf Ruhebett. Sehr schönes Bild von figurenreicher Composition.

Holz. Höhe 42, Breite 57 Cent.

170 **Mars und Venus.**

Venus und Mars auf dem Ruhelager; Vulcan ist im Begriffe, das Netz überzuwerfen; in der Umgebung Götter, Amoretten etc. Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 23, Breite 16 Cent.

Bartholomäus Spranger (Schule).

171 **Das Urtheil des Paris.**

Composition von fünf Figuren in Landschaft.

Kupfer. Höhe 20, Breite 16½ Cent.

172 **Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kallisto.**

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Jan Steen,

geb. zu Leyden 1626; † 1679.

173 **Der Raub des Sabinerinnen.**

Landschaft mit Gruppe hoher Bäume, im Vorgrunde die die Weiber der Sabiner raubenden Römer. Unten rechts die Signatur: J. Steen. Vorzügliches Bild.

Leinwand. Höhe 69, Breite 87 Cent.

174 **Zechgelage.**

In einer Stube, auf deren geöffnetem Fensterflügel ein Papagei sitzt, sind zwei Paare um einen mit Speisen reich besetzten Tisch gruppirt; ein jüngerer Krieger singt, das Glas erhebend, während der andere seine sich vergnügt sträubende Nachbarin zu umarmen sucht.

Leinwand. Höhe 43, Breite 39 Cent.

Nach Jan Steen.

175 **Die Herzkranke.**

Junges Mädchen in weisser pelzbesetzter Jacke und weissem Atlaskleide, sitzt, den Kopf in ein auf Tisch liegendes Kissen gelegt, in Armsessel; ein vor ihr stehender Alter in schwarzem Gewande fühlt ihr den Puls.

Holz. Höhe 54, Breite 42 Cent.

Christian Stöcklin,

geb. zu Genf 1741; † 1800.

176 **Architecturstück.**

Das Innere einer Kirche, mit hohen weiten Säulenhallen; rechts die Kanzel; als Staffage zwei Mönche, Bettler etc. Unten rechts bezeichnet: Ch. Stöcklin.

Holz. Höhe 30, Breite 21 Cent.

Dirk Stoop,

geb. zu Dortrecht um 1610; † 1686.

177 **Schlachtstück.**

Links im Vorgrunde einer weit ausgedehnten gebirgigen Landschaft findet ein heftiger Kampf zwischen Reitern und Fusssoldaten statt; zahlreiche Gefallene bedecken den Vordergrund; rechts Fernsicht mit dem Kampf um die Proviantcolonne etc. Sehr schönes Bild Bezeichnet AV HOP F.

Holz. Höhe 50, Breite 63 Cent.

Abraham van Stork,

geb zu Amsterdam 1650; † 1708.

178 **Ansicht von Amsterdam.**

Den ganzen Vorgrund nimmt das von zahlreichen, theils stark besetzten Segelbooten und Kähnen belebte Wasser ein; im Hintergrunde die Stadt mit ihren zahlreichen Kirchen.

Holz. Höhe 54, Breite 98 Cent.

Lucas Sunder gen. Lucas Cranach der Ältere,

geb. zu Cranach 1472; † zu Weimar 1553.

179 **Flügelaltärchen.**

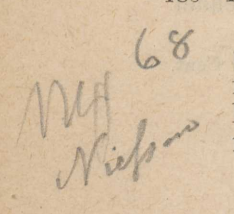
Der linke Flügel stellt Adam, in der Rechten den Apfel, in den Linken einen Zweig haltend, dar; der rechte Flügel mit Eva, welche von der Schlange den Apfel empfängt.

Holz. Höhe 34, ganze Breite 31 Cent.

David Teniers der Ältere,

geb. zu Antwerpen 1582; † 1649.

180 **Dorfansicht.**



Rechts zwei Häuser, vor denen mehrere Bauern zechend um eine Bank gruppirt sind; links Arbeiter in einem Kornfelde; im Hintergrunde die zwischen Bäumen versteckte Kirche und Häuser der Ortschaft. Bezeichnet: D. Teniers f.

Holz. Höhe 26, Breite 28 Cent.

David Teniers der Jüngere,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

181 **Felshöhle.**

Wildromantische Grotte, durch deren Felsthore man in eine Waldlandschaft blickt; im Mittelgrunde stürzt ein Bach in Wasserfällen hinab; im Vorgrunde rechts drei Bauern in Unterhaltung mit einer Frau.

Holz. Höhe 52, Breite 63 Cent.

David Teniers (Schule).

182 **Die Versuchung des hl. Antonius.**

Im Vorgrunde einer Waldlandschaft sitzt der Heilige an einem Steintische, umgeben von phantastischen Figuren aller Art, Dämonengestalten etc.

Kupfer. Höhe 25, Breite 20 Cent.

Gerard Terborch,

geb. zu Zwolle 1608; † 1681.

183 **Musicirendes Paar.**

In der Mitte des Bildes steht eine Dame in weissem Atlasgewande, mit Lockenhaar, aus einem Notenblatte singend; sie begleitet ein links an einem Tische sitzender Cavalier mit der Laute; durch die Thüre rechts tritt ein Page ein, auf einem Tablette ein gefülltes Glas bringend. Hübsche Composition.

Holz. Höhe 45, Breite 38 Cent.

Pierre Têtar van Elven,

moderner Meister.

184 **Italienische Landschaft.**

Den ganzen Vorgrund nimmt ein sich nach links ziehendes Wasser ein; auf einer in dasselbe führenden Holzbrücke steht ein Fischer; auf den beiderseitigen Ufern die Häuser einer Ortschaft. Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: Pierre Têtar van Elven.

Holz. Höhe 41, Breite 52 Cent.

Giovanni Battista Tiepolo,

geb. zu Venedig 1693; † zu Madrid 1770.

185 **Die Kreuzabnahme.**

Christus wird vom Kreuze abgenommen; am Fusse desselben Maria und die heiligen Frauen. Figurenreiche Skizze zu einem grossen Altarbilde.

Leinwand. Höhe 65, Breite 38 Cent.

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein,

geb. zu Heyna 1751; † zu Eutin 1829.

186 **Portrait.**

Halbfigur einer jungen Dame in gepudertem Haare mit Spitzenhäubchen; sie trägt ein goldgewirktes mit Spitzen besetztes Kleid mit blauem Ueberwurf; in der Rechten hält sie einen Fächer. Hübsches Costümbildchen.

Leinwand. Höhe 41, Breite 33 Cent.

Johann Georg Trautmann,

geb. zu Zweibrücken 1713; † zu Frankfurt 1769.

187 **Brustbild eines Alten.**

In weissem Haare, das eine schwarze Mütze bedeckt, und langem Barte ist derselbe im Profile nach rechts dargestellt.

Leinwand. Höhe 24, Breite 17 Cent.

Unbekannte Meister.

188 **Portrait eines Bildhauers.**

Halbfigur in brauner Jacke und Strohhut, in der Linken eine Büste, in der Rechten den Zirkel haltend.

Leinwand. Höhe 78, Breite 61 Cent.

189 **Portrait des Dichters Shakespeare.**

Lebensgrosses Brustbild fast en face in der bekannten Auffassung, mit breitem weissen Kragen über dem schwarzen Gewande. Interessantes Bild.

Holz. Oval. Höhe 43, Breite 34 Cent.

190 **Portrait eines Seefahrers.**

Derselbe steht in schwarzem Gewande mit hellgrauem Ueberrocke neben einem Tische, auf die auf demselben liegende Karte weisend; durch ein geöffnetes Fenster links blickt man auf das von Schiffen belebte Meer.

Leinwand. Höhe 70, Breite 55 Cent.

191 **Portrait.**

Kniefigur einer jungen Dame in grünem pelzverbrämtem Kleide, in einem Sessel vor dem Spiegel sitzend, im Begriffe sich einen Ohrring einzuheften.

Holz. Höhe 10, Breite 8 Cent.

192 **Portrait eines Geistlichen.**

Halbfigur in Allongeperrücke.

Leinwand. Höhe 81, Breite 61 Cent. Ohne Rahmen.

193 **Portrait eines Geistlichen.**

Halbfigur, in der Rechten ein Buch haltend.

Leinwand. Gleiche Grösse. Ohne Rahmen.

194 **Mondscheinlandschaft.**

Waldlandschaft. Im Mittelgrunde sitzt bei hohem Baume ein alter Eremit; im Vorgrunde links seine Klause, rechts Kapelle.

Holz. Höhe 57, Breite 69 Cent.

195 **Winterlandschaft.**

Den ganzen Mittelgrund nimmt ein von Schlittschuhläufern und Schlittenfahrern besetztes zugefrorenes Wasser ein; rechts grosse Mühle, im Hintergrunde Höhenzug. Hübscher bräunlicher Ton.

Holz. Höhe 17, Breite 24 Cent.

Unbekannte Meister.

196 **Italienische Landschaft.**

Im Mittelgrunde mehrere Gebäude am Fusse eines Höhenzuges; rechts Wasserfall; im Hintergrunde ein Gebirgszug.

Höhe 76, Breite 109 Cent.

197 **Landschaft mit Vieh.**

Rechts liegt eine zwischen hohen Bäumen versteckte Hütte; auf dem Wege des Mittelgrundes Reiter und Wanderer; im Vorgrunde Schafheerde.

Leinwand. Höhe 52, Breite 63 Cent.

198 **Yacht.**

Leinwand. Höhe 48, Breite 60 Cent.

199 **Reiterschlacht.**

Figurenreiche Composition.

Leinwand. Höhe 88, Breite 50 Cent. Ohne Rahmen.

200 **Grosses Dorffest.**

Auf dem Festplatze sind zahllose Figuren tanzend und singend versammelt; rechts die von Neugierigen umstandene Bude eines Policinells.

Leinwand. Höhe 61, Breite 76 Cent.

201 **Grosse Allegorie.**

In einer Säulenhalle, durch deren Thorbogen man in Landschaft blickt, steht und kniet links eine Gruppe von sieben Mädchen um eine mit Silbergeräth und Schmucksachen gefüllte Schatulle beschäftigt; rechts zwei Männer im Gespräche mit einem Mädchen, welches sich einen Helm aufsetzt; dabei ein Mohrenknabe.

Leinwand. Höhe 80, Breite 116 Cent.

202 **Interieur.**

Mönch und Wirthin. Freie Composition.

Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

203 **Köchin.**

Kniefigur, mit grossem Hute, im linken Arme trägt sie einen Henkelkorb.

Holz. Höhe 17, Breite 12 Cent.

204 **Interieur.**

Mönch peitscht ein Frauenzimmer. Freie Composition.

Holz. Höhe 22, Breite 30 Cent.

Unbekannte Meister.

205 **Sibylle.**

Dieselbe lagert rechts im Vorgrunde einer Waldlandlandschaft, umgeben von Satyren und Amoretten.

Leinwand. Höhe 50, Breite 63 Cent.

206 **Nymphe im Bade, von Satyr belauscht.**

Rundes Bildchen.

Holz. Diam. 18 Cent.

207 **Satyrfamilie.**

Alter Satyr, die jugendliche Bachantin umfassend; in der Umgebung Panisken und Amoretten.

Holz. Höhe 61, Breite 49 Cent.

208 **Fächer-Malerei.**

Flusslandschaft; rechts grosse antike Ruinen. Rechts Figurenstaffage.

Vogelleder auf Holz gezogen. Höhe 14, Breite 21 Cent.

Valentin gen. Moïse,

geb. zu Brie 1601; † zu Rom 1634.

209 **Gärtnerin.**

Hüftbild eines jungen Mädchens in weitem rothen Kleide und Kopftuch, im linken Arme ein Körbchen mit Blumen, in der Rechten einen Apfel haltend; im Hintergrunde rechts erscheint ein junger Mann. Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 82, Breite 63 Cent.

Tizian Vecellio (Schule).

210 **Die Versuchung Christi.**

Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt Christus, links in rothem goldbordirtem Gewande und blauem Mantel, auf einem Erdhügel; vor ihm steht der Teufel.

Leinwand. Höhe 31, Breite 23 Cent.

211 **Der Zinsgroschen.**

Verkleinerte Copie der bekannten Composition.

Holz. Höhe 57, Breite 70 Cent.

212 **Venus auf dem Ruhebette.**

Kupfer. Höhe 15, Breite 21 Cent.

Velasquez de Silva Schule).

213 **Portrait.**

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, mit langem Lockenhaar, Schnurr- und Knebelbart; er trägt einen schmalen Kragen über dem schwarzen Gewande.

Höhe 72, Breite 52 Cent.

Esajas van de Velde,

geb. zu Leyden 1597; † daselbst 1648.

214 **Winterlandschaft.**

Zugefrorener Canal, auf dem zahlreiche Schlittschuhläufer; rechts zwischen hohen Bäumen und Buschwerk mehrere Häuser mit schneebedeckten Dächern.

Holz. Oval. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Adrian Verdael,

geb. zu Overmans 1620; † zu Vliessingen 1681.

215 **Die Königin von Saba vor Salomo.**

Die Königin von Saba, begleitet von ihren Dienerinnen, bringt dem auf reichem Throne sitzenden Salomo prächtige Geschenke: Silbergefässe etc. dar; auf den Stufen des Thrones sitzen die Ersten des Reiches. Bezeichnet: Verdael.

Holz. Höhe 52, Breite 63 Cent.

216 **König Salomo opfert der Asthoreth, der Göttin der Zidonier.**

Rechts auf hohem Piedestal das Standbild der Göttin, der der König opfert; in der Umgebung Weiber, Priester, Höflinge etc. Gegenstück zum Vorigen. Unten rechts bezeichnet: Verdael.

Holz. Gleiche Grösse.

Claude Joseph Vernet,

geb. zu Avignon 1714; † 1789.

217 **Seeschlacht.**

Zwischen grossen Kriegsschiffen findet ein wilder Kampf statt, der sich in Booten und Kähnen fortsetzt; im Vorgrunde sinkt eines der Schiffe, in Brand geschossen. Reiche Composition.

Leinwand. Höhe 55, Breite 72 Cent.

Daniel Vertangen,

geb. im Haagh 1598; † daselbst 1657.

218 **Adam und Eva.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Gebirgslandschaft steht Eva unter dem Baume der Erkenntniss, unter welchem Adam sitzt; sie streckt die Linke nach dem von der Schlange gehaltenen Apfel aus.

Holz. Höhe 40, Breite 35 Cent.

Franz Verwitt,

geb. zu Rotterdam 1598; † 1655.

219 **Die hl. Magdalena.**

In einer Felshöhle kniet die Heilige, den Oberkörper entblösst, vor Todtenkopf und Buch; in der Höhe Engelsfiguren, das Kreuz tragend. Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 27, Breite 18 Cent.

Jan Vierpyl,

blühte in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrh.

220 **Allegorie.**

Junges Mädchen in antikisirender Gewandung, in der Rechten ein Scepter, den rechten Fuss auf eine Laute gestellt; sie greift mit der Linken nach einer Krone, die zwei Amoretten herbeibringen; vor ihr zwei Genien mit Seifenblasen spielend; im Vorgrunde rechts Globus, Schüssel und Trinkgefäss etc. auf dem Boden liegend. Bezeichnet: J. C. Vierspyl zu Vendoek fec . . . . 1724.

Kupfer. Höhe 38, Breite 30 Cent.

Simon de Vlieger,

geb. zu Amsterdam 1612.

221 **Marine.**

Hoch bewegte See; mehrere grosse Segelschiffe kämpfen mit den Wellen; rechts das Felsgestade, auf dem eine grosse Ruine; im Vorgrunde ein an den Felsenriffen gescheitertes Schiff.

Holz. Höhe 56, Breite 94 Cent.

Johann Christian Vollerdt,

† zu Dresden 1769.

222 **Landschaft.**

Rechts eine Hügelanhöhe, auf der verfallener Thurm; auf dem zu demselben führenden Wege mehrere Figuren,

Reiter etc; links weite Fernsicht mit See und Gebirgszug, an dessen Fusse mehrere Ortschaften. Freundliches hübsch componirtes Bildchen. Unten links bezeichnet: Vollerdt F. 1756.

Holz. Höhe 28, Breite 38 Cent.

Martin de Vos,

geb. zu Antwerpen 1531; † 1603.

223 **Portrait.**

Brustbild eines jüngeren Mannes mit kurzem Haar, Schnurr- und Knebelbart, in Dreiviertel-Wendung nach rechts, breiten Kragen über dem schwarzen Gewande. Charakteristische Ausführung.

Holz. Höhe 52, Breite 38 Cent.

Simon de Vos,

geb. zu Antwerpen 1603; † 1678.

224 **Göttermahl.**

In einer Weinlaube sitzen Bachus, Venus und Ceres an mit Früchten und Getränken besetzter Tafel, von Satyren bedient; links Fernblick in eine Gebirgslandschaft mit grosser Stadt. Gutes Bild.

Kupfer. Höhe 29, Breite 58 Cent.

Frans de Vriendt gen. Frans Floris,

geb. zu Antwerpen 1520; † 1570.

225 **Mars und Venus.**

Venus, ein reiches Diadem im blond gelockten Haar, umarmt den neben ihr sitzenden Mars. Gruppe zweier völlig nackter Kniefiguren; zu den Seiten die betreffenden Aufschriften.

Holz. Höhe 95, Breite 71 Cent.

Jan Reinier de Vries,

Maler des XVII. Jahrh. aus Haarlem.

226 **Landschaft.**

Links führt ein breiter Hohlweg, beiderseits von hohen Bäumen und Buschwerk begrenzt, nach der weiten Fernsicht hin; auf demselben ein Mann; rechts zieht sich an von Buschwerk bestandetem Felshügel vorbei ein breites Wasser, im Vorgrunde über gewaltige Felsblöcke mehrere Fälle bildend. Warmer harmonischer Ton. Unten bezeichnet: Reg. de Vries f.

Holz. Höhe 56, Breite 60 Cent.

Anthonie Waterloo,

geb. zu Amsterdam um 1618; † zu Utrecht 1662.

227 **Waldlandschaft.**

Rechts und links begrenzen hohe Bäume und Buschwerk einen hügelig ansteigenden breiten Weg, auf dem Eseltreiber und mehrere Figuren.

Holz. Höhe 52, Breite 67 Cent.

Antoine Watteau (Manier).

228 **Die Wahrsagerin.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Hügellandschaft sind Cavaliere mit ihren Damen in mehreren Gruppen versammelt; eine von einem das Tambourin schlagenden Knaben begleitete Zigeunerin sagt einem jungen Mädchen aus der Hand wahr. Sehr hübsche Composition.

Leinwand. Höhe 54, Breite 75 Cent.

229 **Conversationsstück.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft ist eine Gesellschaft von Damen und Herren versammelt; einer der letztern hält eine Geige; links kleines Mädchen, Blumen sammelnd. Hübsche Composition.

Holz. Höhe 22, Breite 31 Cent.

Jan Weenix,

geb. zu Amsterdam 1640; † 1719.

230 **Thierstillleben.**

Im Vorgrunde einer Landschaft liegt links vor einer Baumgruppe an einem Aste befestigt, ein todter Hase; um ihn gruppirt sind Feldhühner, Ente, Büchse und Jagdgeräth. Prachtbild. Auf der Büchse bezeichnet: J Weenix f.

Leinwand. Höhe 100, Breite 87 Cent.

Adriaan van der Werff,

geb. zu Kralinger-Ambacht 1659; † 1722.

231 **Adam und Eva.**

Im Vorgrunde des Paradieses steht Eva, dem neben ihr sitzenden Adam den Apfel reichend; vor ihnen zwei Tauben und andere Thiere. Feine vorzügliche Ausführung.

Holz. Höhe 59, Breite 44 Cent.

Adriaan van der Werff (Manier).

232 **Leda und der Schwan.**

Im Vorgrunde rechts liegt Leda auf ihrem Ruhebette, den Schwan liebkosend; in der Umgebung Amoretten. Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 33, Breite 36 Cent.

233 **Venus in der Schmiede des Vulcan.**

Im Vorgrunde liegt vor rothem Vorhange Venus, völlig nackt, von dem neben ihr knieenden Amor geliebkost; links die Schmiede, in der Vulcan mit zwei Gesellen am Amboss arbeitet. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse

234 **Der reuige Petrus.**

Derselbe kniet betend im Vorgrunde einer Landschaft auf Erdhügel; links auf einer Mauer der krähende Hahn.

Holz. Höhe 53, Breite 41 Cent.

Wiener Schule um 1800.

235 **Venus von Satyr belauscht.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft liegt Venus schlafend; neben ihr der kleine Amor; sie belauscht ein Satyr.

Kupfer. Höhe 29, Breite 38 Cent.

236 **Erschaffung der Eva.**

Gottvater zeigt dem aufwachenden Adam sein Weib.

Leinwand. Höhe 55, Breite 70 Cent.

Johann de Wet,

geb. zu Hamburg 1630.

237 **Esther vor Ahasver.**

Rechts sitzt Ahasver auf reichem Thronsessel; zu den Seiten die Grossen des Reiches; an der untersten Stufe kniet die von zwei Dienerinnen begleitete Esther; im Hintergrunde Blick in eine Säulenhalle. Bezeichnet: J. de Wet. 1655.

Holz. Höhe 70, Breite 93 Cent.

238 **Die Königin von Saba vor Salomo.**

In einer reichen Säulenarchitectur steht Salomon, auf dem von den Ersten umgebenen Throne; zu Füssen desselben kniet, ihre Geschenke herbeibringend, die Königin von Saba, von ihren Gespielinnen begleitet. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Philipp Wouvermans,

geb. zu Haarlem 1620; † 1668.

239 **Landschaft mit Reiter.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft hält ein Reiter auf Schimmel, in Unterhaltung mit einem auf Strohbündel liegenden, dem Beschauer den Rücken zuwendenden Manne. Unten links bezeichnet: Ph. W. S.

Leinwand. Höhe 31, Breite 29 Cent.

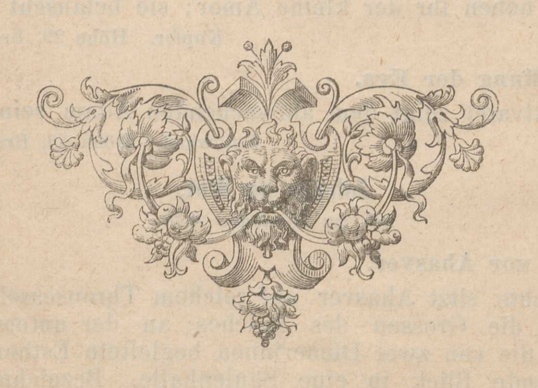
G. Zahn,

moderner Meister.

240 **Portrait Kaiser Alexanders von Russland.**

Brustbild im Profil nach rechts in voller Uniform, die Brust reich mit Orden geschmückt; über die Schulter hat er einen Hermelinkragen übergeworfen. In einem Oval. Bezeichnet: G. Zahn pinx. 1832.

Holz. Höhe 32, Breite 30 Cent.



II. Abtheilung.

Die

Gemälde-Sammlung

des verstorbenen Kaufmannes

Herrn Johann Wilhelm Kaehler

in Königsberg i. Pr.





Johann Beeldemaker,

geb. in Haag um 1630.

1 **Jagdstück.**

Vor einer Baumgruppe sitzt eine Frau, ein todtes Feldhuhn in die Höhe hebend; um sie herum liegen todter Hase, Geflügel und Jagdgeräth; im Vorgrunde mehrere Hunde; rechts am Fusse einer reich sculptirten Vase hockt der Hundejunge; links weite Fernsicht mit heimkehrenden Jägern. Schönes decoratives Bild.

Leinwand. Höhe 83, Breite 116 Cent.

Cornelis Bega,

geb. zu Haarlem 1620, † daselbst 1664.

2 **Interieur.**

In einer Wirthsstube, durch deren geöffnetes Fenster links man ins Freie blickt, sitzen drei Krieger um einen Tisch; einer derselben umarmt eine bei ihnen sitzende Frau, während ein anderer mit der Wirthin schäkert.

Leinwand. Höhe 41, Breite 38 Cent.

Gustav van Bentum,

geb. zu Leyden, † 1727.

3 **Junges Mädchen bei Kerzenlicht.**

Brustbild eines jungen Mädchens, mit entblösster Brust, auf welche das Haar in Locken herabfällt; sie wird von dem Scheine einer rechts stehenden Kerze hell beleuchtet.

Leinwand. Höhe 37, Breite 29 Cent.

Pieter van Bloemen,

geb. zu Antwerpen 1649, † daselbst 1719.

4 **Halt vor der Schenke.**

Vor einer Schenke rechts haben mehrere Reiter Halt gemacht; die meisten sind abgestiegen; im Vorgrunde sitzt eine Frau mit Kind; links weiter Blick in eine Gebirgslandschaft. Sehr schönes Bild. Ueber der Thüre bezeichnet: P. V. B.

Leinwand. Höhe 45, Breite 53 Cent.

Pieter van Bloemen,

geb. zu Antwerpen 1649; † daselbst 1719.

5 **Zeltlager.**

Vor mehreren Zelten links haben einige Reiter Halt gemacht und sind bis auf einen von ihren Pferden abgestiegen; im Vorgrunde zwei Kinder; rechts Fernsicht mit mehreren Zelten; im Vorgrunde eine Frau mit Kind und Hund. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Boivers (?)

Maler des XVIII. Jahrh.

6 **Hafenlandschaft.**

Im Mittelgrunde links das Meer, auf dem grosses Segelboot und kleinere Fahrzeuge; im Vorgrunde das von Figuren belebte Ufer, an dem ein Boot angelegt hat; rechts Palastarchitektur, befestigte Gebäude am Fusse eines Berges etc. Unten rechts bezeichnet: Boivers (?) 1747.

Holz. Höhe 28, Breite 34 Cent.

Nach André Both.

7 **Der Zahnarzt.**

Vor einem Hause ist ein Zahnarzt an einem vor ihm sitzenden Bauern beschäftigt; herum stehen zahlreiche Männer und Frauen, der Operation zuschauend.

Leinwand. Höhe 49, Breite 41 Cent.

Pieter Bout,

geb. zu Brüssel um 1660.

8 **Strandansicht.**

Rechts das Ufer, belebt von zahlreichen Figuren, dabei Orientalin auf Kameel reitend, Mohrin mit Kind etc., links das Meer; ein Fahrzeug ist am Strande gelandet. Schönes Bild.

Holz. Höhe 30, Breite 38 Cent.

Michael Carré,

geb. zu Amsterdam 1666; † zu Alkmaer 1728.

9 **Landschaft mit Vieh.**

Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft; im Mittelgrunde kommt eine Heerde von Kühen und Schafen einen Hügelabhang herab; im Vorgrunde links sitzt bei einer Baumgruppe ein Hirte mit Hund zwischen zwei Ziegen; eine Kuh säuft in einem Bache. Hübsches Bild. Bezeichnet: M. Carré f.

Holz. Höhe 29, Breite 22 Cent.

Jacques Courtois gen. le Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621, † zu Rom 1676.

10 **Schlachtstück.**

Rechts ein Reitertrupp, sich vor dem starken Feuer einer Abtheilung von Fusssoldaten zurückziehend; den Boden bedecken zahlreiche Gefallene. Vorzügliches Bild. Unten rechts bezeichnet: B. fecit.

Holz. Höhe 28, Breite 35 Cent.

Lucas Cranach der Ältere,

geb. zu Kronach in Franken 1472, † zu Weimar 1553.

11 **Portrait des Philipp Melanchthon.**

Halbfigur in Dreiviertel-Wendung nach links, in pelzverbrämtem Rocke, in beiden Händen ein Buch haltend. Unten dreizeiliger Spruch. Oben rechts Monogramm und Jahreszahl.

Holz. Höhe 41, Breite 29 Cent.

Monogrammirt: Lucas Cranach.

12 **Die Grablegung Christi.**

Der Leichnam Christi liegt auf der Erde, beweint von den hl. Frauen, Johannes und Joseph von Arimathia. Links Blick in eine Gebirgslandschaft mit Ansicht der Stadt Jerusalem. Unten links das Monogramm des Lucas Cranach, mit Jahreszahl 1508.

Holz. Höhe 47, Breite 30 Cent.

Lucas Cranach der Ältere (Schule).

13 **Portrait des Joachim Morlinus.**

Halbfigur in schwarzem Gewande mit wenig vorschauendem Kragen; in der Rechten hält er ein Buch. Grüner Hintergrund. Oben links Aufschrift.

Kupfer. Höhe 26, Breite 20 Cent.

Balthasar Denner (Manier).

14 **Portrait der Gräfin Aurora von Königsmarck.**

Lebensgrosses Brustbild in weissem goldgestickten Atlasgewande, einen rothen Mantel übergeworfen. In einem Oval. Sehr gutes charakteristisches Bild.

Leinwand. Höhe 80, Breite 64 Cent.

Christian Wilhelm Ernst Dietricy,

geb. zu Weimar 1712, † zu Dresden 1774.

15 **Alter Gelehrter.**

Halbfigur in rothem pelzverbrämtem Mantel, ein offenes Buch in den Händen haltend.

Holz. Höhe 27, Breite 18 Cent.

16 **Junge Dame auf Balkon.**

Dame in leichtem Nachtgewande, die Brust entblösst, mit Blumenhäubchen, auf die Brüstung gelehnt.

Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent.

17 **Rabbiner,** nach **Rembrandt.**

Halbfigur mit langem weissen Barte, in braunem Mantel und schwarzer Kappe.

Holz. Höhe 43, Breite 34 Cent.

18 **Brustbild eines Alten,** in Rembrandt's Manier.

Alter, fast en face, mit kahlem Kopfe und langem melirten Barte, in braunem pelzbesetztem Gewande.

Holz. Höhe 28, Breite 24 Cent.

19 **Orientale.**

Halbfigur eines alten Orientalen, in pelzverbrämtem Mantel mit reicher Agraffe, den Kopf mit einem Turban bedeckt; er hat die Hände in einander gelegt. Sehr schönes Bild mit Anklängen an Rembrandt.

Holz. Höhe 45, Breite 34 Cent.

20 **Orientale.**

Brustbild eines alten Orientalen, mit langem Barte, in Pelzrock mit reicher Agraffe und hohem Federturban. Rembrandt'sche Auffassung.

Holz. Höhe 31, Breite 22 Cent.

21 **Die Bibelleserin.**

Kniefigur einer alten Frau in braunem, pelzverbrämtem Kleide und schwarzem Kopftuche, in der auf ihrem Schoosse liegenden Bibel lesend. Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 29 Cent.

22 **Maler-Portrait.**

Brustbild eines Malers mit langem Lockenhaar, das eine rothe Mütze bedeckt, Schnurr- und Knebelbart; er trägt einen breiten Kragen über bräunlichem Gewande.

Holz. Höhe 21, Breite 18 Cent.

Christian Wilhelm Ernst Dietricy,

geb. zu Weimar 1712, † zu Dresden 1774.

23 **Hafenansicht.**

Am Ufer des Vorgrundes, der von zahlreichen Figuren belebt ist, sind mehrere Fahrzeuge gelandet; rechts Höhenzug, an dessen Fusse mehrere Ortschaften liegen.

Holz. Höhe 23, Breite 30 Cent.

24 **Hafenansicht.**

Den ganzen Mittelgrund und rechten Vordergrund nimmt das von zahlreichen Fahrzeugen belebte Wasser ein; zwei Kähne landen am Ufer des Vordergrundes links, auf dem grosser Thurm und zahlreiche Figuren.

Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent.

25 **Mondscheinlandschaft.**

Links breiter Canal; auf demselben sowie am Ufer rechts, auf dem eine ausgedehnte Ortschaft liegt, zahlreiche Fischerkähne; der Mond wirft seinen Reflex auf das Wasser.

Holz. Höhe 21, Breite 29 Cent.

26 **Wilde Gebirgslandschaft.**

Rechts an einem Felshügel Eremitage; der Eremit schaut aus derselben heraus. Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 22, Breite 33 Cent.

27 **Abendlandschaft.**

Die rechte Seite des Bildes nimmt ein Wasser ein, auf dem ein Kahn; auf dem Ufer links eine Ortschaft; im Vorgrunde Schloss auf Felshügel. Figurenstaffage.

Holz. Höhe 23, Breite 29 Cent.

28 **Abendlandschaft mit aufgehendem Monde.**

Rechts ein Wasser, in dem der Mond schwach reflectirt; links im Vorgrunde grosser Thurm und Hütte, im Hintergrunde Kirche und Häuser einer Ortschaft. Sehr schönes feines Bildchen.

Holz. Höhe 22, Breite 27 Cent.

Carlo Dolci,

geb. zu Florenz 1616; † 1686.

29 **Betende Madonna.**

Brustbild in braunem Gewande und blauem Kopftuche, die Hände betend gefalten.

Kupfer. Höhe 16, Breite 12 Cent.

Gerard Dow,

geb. zu Leyden 1613; † daselbst 1680.

30 **Eingeschlafene Alte.**

Eine in Sessel sitzende ältere Frau, in pelzverbrämtem Mantel und Kopfhaube, ist über dem Lesen eines grossen Buches, das aufgeschlagen auf ihrem Schoosse liegt, eingeschlafen; rechts ein mit Büchern etc. besetzter Tisch.

Holz. Oval. Höhe 29, Breite 20 Cent.

Nach Gerard Dow.

31 **Köchin.**

In einer Fensternische steht eine Köchin, einen Fasan aufhängend; auf der Brüstung Kessel und Möhren; im Hintergrunde mehrere andere Personen.

Leinwand. Höhe 28, Breite 24 Cent.

A. Le Duck,

thätig zu Harlem um 1630—1650.

32 **Interieur.**

In dürftig ausgestatteter Stube stehen rechts zwei Studenten beim Tric-Trac-Spiel; in der Mitte an offenem Kaminfeuer zwei weitere Figuren vom Rücken gesehen; der eine sitzt auf einem Schemel, während der andere sich stehend gegen einen Stuhl anlehnt. Interessantes Bild.

Holz. Höhe 42, Breite 59 Cent.

Nach Anthonie van Dyck.

33 **Portrait Wallensteins.**

Lebensgrosser Kopf mit Schnurr- und Knebelbart, fast en face.

Kupfer. Oval. Höhe 30, Breite 24 Cent.

Adam Elzheimer,

geb. zu Frankfurt 1574; † zu Rom 1620.

34 **Christus und Nicodemus.**

Dieselben sitzen in eifriger Unterhaltung an einem mit Buch und Kerze besetzten Tische. Sehr gutes Bild mit Lichteffekt.

Holz. Höhe 25, Breite 34 Cent.

Franz Franck, der sogen. Rubens-Franck,

geb. zu Antwerpen 1580. † daselbst 1642.

35 **Christi Kreuzschleppung.**

Im Vorgrunde einer Landschaft bricht Christus unter der Last des Kreuzes zusammen, von den Schergen gepeitscht. Figurenreiche Composition.

Holz, Höhe 57, Breite 84 Cent.

Heinrich Funk,

moderner Meister.

36 **Ahrlandschaft,** in der Nähe von Ahrweiler.

Links der Calvarienberg mit dem Kloster; im Vorgrunde die Ahr einen kleinen Wasserfall bildend. Unten rechts bezeichnet: H. Funk 1844.

Leinwand. Höhe 38, Breite 43 Cent.

Gryeff,

Schüler Snyders, malte im XVII. Jahrh.

37 **Jagdstück.**

An einem mit Baumgruppe besetzten Hügel eine Anzahl todter Vögel, theils aufgehängt, theils an der Erde liegend; dabei ein todter Hase. Dieselben werden bewacht von zwei stehenden Hunden, ein dritter liegt rechts; rechts weite Landschaft mit heimkehrenden Jägern.

Holz. Höhe 33, Breite 45 Cent.

38 **Jagdstück.**

Rechts liegen bei reich sculptirter Vase todte Hasen, Vögel und Jagdgeräth, von drei Hunden bewacht; rechts Durchblick in eine Gebirgslandschaft mit zurückkehrenden Jägern. Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Nach **Dirck Hals.**

39 **Boudoirscene.**

Mehrere Paare sitzen zerstreut; ein Page füllt einen Pokal.

Leinwand. Höhe 38, Breite 48 Cent.

40 **Interieur.**

Links zwei Paare in reichen spanischen Costümen; ein vor ihnen stehender Cavalier erhebt ein volles Champagnerglas; rechts ein Page, einen Pokal füllend.

Leinwand. Höhe 38, Breite 48 Cent.

Nach Franz Hals.

41 **Portrait.**

Brustbild eines Gelehrten in Dreiviertel-Wendung nach rechts; breiter Kragen über dem schwarzen Gewande.

Leinwand. Höhe 27, Breite 21 Cent.

Cornelis de Heem,

geb. zu Leyden 1631; † zu Antwerpen 1695.

42 **Fruchtstück.**

Auf einer blauen Fayence-Schüssel liegen Trauben, Pfirsiche und Quitten, dabei Citronen, Kirschen etc.

Leinwand. Höhe 38, Breite 54 Cent.

Gerard Hoet,

geb. zu Bommel 1648; † im Haagh 1733.

43 **Die vier Evangelisten.**

Die Evangelisten beim Schreiben der Evangelien; bei ihnen ein Engel.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

Johann Horemans,

geb. zu Antwerpen 1685; † 1759.

44 **Testamentseröffnung.**

In seiner Schreibstube sitzt ein Advokat vor seinem Tische, auf dem Urkunden liegen; ihn umgeben in zwei Gruppen die Betheiligten.

Leinwand. Höhe 32, Breite 26 Cent.

Jan van Huysum,

geb. zu Amsterdam 1682; † daselbst 1749.

45 **Landschaft mit Vieh.**

Auf dem Vorderplane weidet eine Heerde von Kühen und Ziegen; dabei mehrere Hirten und Hirtinnen; ein Paar steht in Unterhaltng an dem rechts befindlichen reich sculptirten Brunnen; im Hintergrunde schliesst ein Höhenzug die ganze Landschaft ab.

Leinwand. Höhe 36, Breite 47 Cent.

Johann Eberhard Ihle,

geb. in Esslingen 1727.

46 **Hercules und Omphale.**

In einer Felshöhle sitzt Hercules, umarmt von der neben ihm stehenden Omphale; bei ihnen der kleine Amor; links weiter Fernblick in eine Gebirgslandschaft.

Leinwand. Höhe 38, Breite 25 Cent.

Cornelis Janssens,

geb. zu Amsterdam 1590; † daselbst 1668.

47 **Gastmahl.**

Um eine reich besetzte Tafel sitzt eine Gesellschaft reich gekleideter Damen und Cavaliere; eine der Damen spielt die Laute; rechts Zigeunerin, einem jungen Manne aus der Hand wahrsagend; im Vorgrunde links Diener mit Pfauenschüssel zur Thüre hinaustretend. Reiche Composition.

Holz. Höhe 51, Breite 72 Cent.

Thomas de Keijser,

geb. zu Amsterdam 1595 (?); † daselbst 1679.

48 **Portrait.**

Halbfigur eines jüngeren Mannes mit röthlichem Lockenhaar und Schnurrbart, in schwarzem Gewande mit Spitzenkragen und hohem spitzen Hut; mit der mit Handschuh bekleideten Linken hält er einen übergeworfenen Mantel. Vorzügliche Ausführung.

Kupfer. Oval. Höhe 14, Breite 12 Cent.

Alexander Kierings,

geb. zu Utrecht 1590, † zu Amsterdam 1646.

49 **Waldlandschaft.**

Wildromantische Landschaft, mit hohen knorrigen Bäumen und Buschwerk; im Mittelgrunde eine Hirschfamilie; rechts auf einer Anhöhe zwei Ziegen. Interessantes schönes Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 44 Cent.

David de Koningh,

Maler von Antwerpen. Zweite Hälfte des XVII. Jahrh.

50 **Thierstück.**

Vor einem Obelisk sitzt ein weisses Kaninchen neben einer Gruppe todter auf der Erde liegender Vögel; in der Höhe Paradiesvogel.

Leinwand. Höhe 82, Breite 54 Cent.

George Lambrecht,

Maler des XVII. Jahrh. Vergl. Nagler, Bd. VII, S. 252.

51 **Gemüsehändlerin.**

An einem mit Gemüsen und Geschirren besetzten Tische sitzt eine Gemüsehändlerin in Unterhaltung mit einem neben ihr sitzenden Manne; rechts zwei plaudernde Frauen; im Hintergrunde vor dem Hause weitere Figuren. Sehr schönes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 49 Cent.

George Lambrecht,

Maler des XVII. Jahrh. Vergl. Nagler, Bd. VII, S. 252.

52 **Muschelverkäufer.**

Ein bei einem Schiebkarren stehender Muschelhändler, bietet einer Köchin eine Muschel an; rechts sitzt ein Paar, trinkend und essend um eine Tonne; im Hintergrunde weitere Figuren. Vortreffliches Bild von selten schöner Qualität.

Leinwand. Höhe 58, Breite 46 Cent.

53 **Gemüseverkäuferin.**

In einer Stube sitzt an einer Tonne, umgeben von den verschiedenartigsten Gemüsen, zum Theil in Körben, eine Gemüsehändlerin im Gespräche mit einem Manne; rechts sitzt gegen die Tonne gelehnt ein Alter, seine Thonpfeife rauchend; in der Umgebung Köchinnen etc. Sehr schönes Bild.

Leinwand. Höhe 82, Breite 65 Cent.

54 **Gemüsehändlerin.**

An einem mit Gemüsen und Obst besetzten Tische sitzt die Gemüseverkäuferin; neben ihr ein Mann, während ein Alter, auf die Lehne ihres Stuhles gestützt, seine Thonpfeife raucht; eine Dienerin bringt einen Korb mit Gemüsen herbei; im Hintergrunde vier weitere Figuren. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

55 **Gemüseverkäuferin.**

Neben einem mit Gemüsen, Zwiebeln etc. besetzten Tische, vor dem gefüllter Korb, Kohlköpfe und Kanne stehen, sitzt eine Gemüsehändlerin, eine Schale mit Kraut auf dem Schoosse; neben ihr Alter, eine Pfeife rauchend; im Hintergrunde links zwei weitere Figuren. Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 25, Breite 21 Cent.

56 **Gemüseverkäuferin.**

Aehnliche Composition. Ein Alter sitzt nachlässig auf einem Stuhle; die Verkäuferin hinter reich besetztem Tische, unterhält sich mit einem Manne. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Nach Nicolas Lancret.

57 **Maskerade.**

Im Vorgrunde eines Parkes steht eine Gruppe von fünf Personen im Maskenkostüm. In der Mitte ein junges Mädchen, neben ihr Harlequin und Pierrot.

Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

Hermann Loeschin (Königsberg),
moderner Meister.

58 **Die Schlacht bei Torgau.**

Figurenreiche Composition; allerseits die vordringenden Colonnen; im Vorgrunde Friedrich d. G. das Pferd besteigend.

Leinwand. Höhe 41, Breite 50 Cent.

Cornelis Mahu,
geb. zu Antwerpen 1613, † daselbst 1689.

59 **Bauern-Interieur.**

Rechts mehrere Kinder zum Spiele eines Leyerkastens tanzend; links Bäuerin Kuchen backend, von mehreren Figuren umgeben. Figurenreiche Composition. Links bezeichnet: V. MAHV F.

Leinwand. Höhe 60, Breite 83 Cent.

60 **Bauern-Kirmess.**

In einer Dorfschenke sitzen rechts Bauern und Bäuerinnen, essend und trinkend um einen Tisch; in der Mitte Ringeltanz zum Spiele zweier Musikanten; links Gruppen Zechender etc. Figurenreiche Composition. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

François Millet gen. Francisque,
geb. zu Antwerpen 1642, † zu Paris 1679.

61 **Felsgrotte.**

Im Vorgrunde rechts eine gewaltige Felsgrotte, davor antike Ruine; bei der Schafe und Ziegen; ein Hirtenknabe bläst, auf Felsblock sitzend, die Schalmei; links Fernsicht, von Höhenzug begrenzt. Unten rechts bezeichnet: F. M.

Holz. Höhe 31, Breite 38 Cent.

62 **Felsgrotte.**

Weite Grotte, durch deren Felsthore man in eine Landschaft blickt; im Vorgrunde links ein Hund. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Nach Bartolomé Estéban Murillo.

63 **Melonenesser.**

Gruppe zweier Betteljungen in Lebensgrösse, baarfuss, in zerlumpten Kleidern; der eine verzehrt eine Traube, der andere eine Melone. Alte Wiederholung des bekannten Bildes.

Leinwand. Höhe 154, Breite 118 Cent.

64 **Zwei Bettelkinder.**

Knabe einen Käse verzehrend, unterhält sich mit einem auf der Erde hockenden Mädchen in zerfetzter Kleidung. Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Grösse.

Michiel van Musscher,

geb. zu Rotterdam 1645; † zu Amsterdam 1705.

65 **Conversationsstück.**

In einer Stube mit parquettirtem Boden, über deren Thüre die Aufschrift: „Chambre de gloria 1656" sind fünf holländische Gelehrte um einen mit Pfeifen und Flasche besetzten Tisch gruppirt; einer derselben, rechts stehend, erhebt mit der Linken einen gefüllten Römer.

Leinwand. Höhe 39, Breite 43 Cent.

Aart van der Neer,

geb. zu Amsterdam 1619 (?); lebte noch in Gouda 1692.

66 **Mondscheinlandschaft.**

Den ganzen Mittelgrund nimmt ein Wasser ein, in dem sich der in dunklen Wolken erscheinende Mond schwach wiederspiegelt; auf demselben mehrere Kähne; im Hintergrunde eine Bogenbrücke; links das von zahlreichen Figuren und Pferden belebte Ufer mit der Kirche und den Häusern einer Ortschaft; im Vorgrunde ein Fischer. Sehr feines und ausgezeichnetes Bild.

Holz. Höhe 27, Breite 38 Cent.

Nach Adriaan van Ostade.

67 **Interieur.**

In einer dürftig ausgestatteten Stube sitzen drei Bauern und eine Bäuerin in Unterhaltung mit einem vor ihnen stehenden Manne.

Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

Nach Adriaan van Ostade.

68 **Bauernpaar.**

An einem mit Glas, Kohlenpfanne, Waffeln etc. besetzten Tische sitzt ein älterer Bauer, ein neben ihm sitzendes Mädchen umarmend, welches in der Rechten eine Pfeife, in der Linken ein gefülltes Glas hält.

Holz. Höhe 39, Breite 27 Cent.

Antonis Palamedesz, gen. Stevaerts,

geb. zu Delft um 1601; † 1674.

69 **Gastmahl.**

Sieben Damen und Herren in prächtigen Costümen sitzen trinkend um eine reich besetzte Tafel; rechts ein Page mit Römerglas; durch ein Hallenthor links blickt man in einen Park, unter dessen Arkade ein lustwandelndes Paar. Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 50, Breite 62 Cent.

70 **Scene aus der Geschichte des verlorenen Sohnes.**

Um eine reich besetzte Tafel sitzen mehrere Paare; einer der Herren spielt die Laute; links füllt eine Dienerin einem der Herren ein Römerglas; rechts Thorbogen, durch den man in eine Landschaft blickt, links ein Haus, aus dem man den verlorenen Sohn, nachdem er sein Geld verschwendet, hinausjagt.

Holz. Höhe 50, Breite 62 Cent.

Jean Baptist Pater (Manier).

71 **Musicirende Gesellschaft.**

Gruppe von fünf Figuren im Maskenkostüme; ein junger Mann spielt die Guitarre.

Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

Antoine Pesne,

geb. zu Paris 1683; † zu Berlin 1757.

72 **Portrait eines preussischen Staatsmannes.**

Lebensgrosses Brustbild nach links gewandt, mit glatt rasirtem Gesichte und grosser Allongeperrücke.

Leinwand. Höhe 56, Breite 40 Cent.

73 **Portrait des Abbé L'Enfant.**

Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit grosser Allongeperrücke. Charakteristische Auffassung.

Leinwand. Höhe 53, Breite 42 Cent.

Giovanni Batista Piazzetta

geb. zu Venedig 1682; † 1754.

74 **Weibliches Portrait.**

Brustbild eines jungen Mädchens als Diana; auf der mit Perlen besetzten Mütze eine Feder; in der Rechten den Bogen.

Leinwand. Höhe 45, Breite 36 Cent.

Sebastino del Piombo

geb. zu Venedig 1485; † zu Rom 1547.

75 **Mater Dolorosa.**

Lebensgrosses Brustbild der schmerzhaften Madonna, in braunem Kopfschleier, die Augen mit Thränen erfüllt. Tief empfundenes seelenvolles Bild. Oval.

Holz. Höhe 49, Breite 34 Cent.

Pieter Quast (Manier).

76 **Bauernstück.**

In einer ärmlichen Stube sind links acht Figuren essend und trinkend um einen Tisch gruppirt; im Vorgrunde rechts eine Alte, Kuchen backend. Im Hintergrunde zwei Figuren im Fenster liegend. Gutes Bild. Unten links eine undeutliche Signatur und Jahreszahl 1658.

Holz. Höhe 31, Breite 38 Cent.

Rembrandt Harmensz van Rijn,

geb. zu Leiden 1607; † zu Amsterdam 1669.

77 **Betender Eremit.**

Am Fusse eines hohen Felshügels, von dem links ein Wasserfall hinabstürzt, sitzt nach links gewandt ein alter Eremit mit spärlichem Haupthaar und langem grauen Barte, in einem mit beiden Händen gehaltenen Buche lesend. Vorzügliches Bild.

Holz. Höhe 62, Breite 50 Cent.

78 **Charakter-Kopf.**

Lebensgrosses Brustbild; fast von vorne, mit langem Haare und pelzverbrämtem Gewande. Interessantes charakteristisch aufgefasstes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 45 Cent.

Schule des **Rembrandt Harmensz van Rijn.**

79 **Portrait.**

Lebensgrosses Brustbild eines Alten mit struppigem Haare und langem fast weissen Barte.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

80 **Weibliches Portrait.**

Halbfigur einer Alten, en face, mit grau melirtem Haare und blauem pelzbesetzten Gewande; in der Rechten hält sie eine Brille. Charakteristisch aufgefasstes Bild.

Leinwand. Höhe 61, Breite 50 Cent.

81 **Portrait.**

Brustbild eines jüngeren Mannes in Lebensgrösse, mit grosser Mütze.

Leinwand. Höhe 37, Breite 29 Cent.

Johann Heinrich Roos,

geb. zu Otterndorf 1631; † zu Frankfurt a. M. 1685.

82 **Italienische Landschaft mit Vieh.**

Gebirgslandschaft mit antiken Ruinen; im Vorgrunde zieht eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen; dabei zwei Pferde, deren eines reich beladen.

Leinwand. Höhe 61, Breite 80 Cent.

Johann Rottenhammer,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

83 **Madonna.**

Brustbild der Madonna in hellrothem Kleide, blauem Mantel und weissem Kopfschleier. Anmuthsvolles Bildchen.

Holz. Höhe 10½, Breite 8 Cent.

Peter Paul Rubens,

geb zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

84 **Brustbild eines Alten.**

Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit geröthetem Gesicht, spärlichem Haupthaar und langem weissen Barte. Interessantes pastos gemaltes Bild.

Holz. Höhe 59, Breite 44 Cent.

85 **Bacchisches Fest.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft sind zahlreiche Satyre, Bachantinnen und Panisken versammelt; rechts Tempelgebäude. Vortreffliches Bild.

Holz. Höhe 29, Breite 36 Cent.

Nach Peter Paul Rubens.

86 **Die Verspottung Christi.**

In einer Halle sitzt Christus von den Schergen verspottet, einer der Kriegsknechte setzt ihm die Dornenkrone auf.

Holz. Höhe 61, Breite 46 Cent.

Georg Philipp Rugendas,

geb. zu Augsburg 1660; † 1742.

87 **Zeltlager.**

Rechts zwei Zelte; vor denselben auf einer Trommel kartenspielende Soldaten, Reiterpaar etc.; links weite Fernsicht mit zahlreichen Zelten, Wagen, Gruppen von Kriegern etc. Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 61, Breite 82 Cent.

David Ryckaert,

geb. zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

88 **Interieur.**

In einer Dorfschenke sitzen links mehrere Bauern beim Kartenspiel; eine dabei sitzende Frau ist eben im Begriffe, aus einem Kruge zu trinken; im Hintergrunde rechts mehrere Frauen mit Kindern, Herr dem Wirthen seine Zeche bezahlend etc. Reiche Composition.

Leinwand. Höhe 57, Breite 82 Cent.

Roelant Saverij,

geb. zu Courtrai 1576; † zu Utrecht 1639.

89 **Das Paradies.**

Im Vorgrunde zahlreiche Vierfüssler und Vögel.

Leinwand. Höhe 42, Breite 66 Cent.

Philipp Sauerland,

geb. 1677; † zu Breslau 1750.

90 **Stillleben.**

Rechts steht eine Schale mit Obst; dabei Flasche und Glas, Brod, Blumen, todter Eichelheher, Pfirsiche, Messer etc. Unten rechts bezeichnet: Ph. Sauerland pinxit.

Leinwand. Höhe 47, Breite 64 Cent.

Gottfried Schalcken,

geb. zu Dortrecht 1643; † im Haag 1706.

91 **Im Weinkeller.**

Mädchen kniet links vor einem Fasse, aus einem Römerglase trinkend; der neben ihm stehende Küferbursche droht mit dem Finger; in der Rechten hält er eine offene Lampe, deren Schein die Gruppe hell beleuchtet. Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 35, Breite 26 Cent.

Aart Schouman,

geb. zu Dortrecht 1710; † im Haag 1792.

92 **Der Wildprethändler.**

Neben einem mit Wildpret und Geflügel besetzten Tische steht derselbe, einer Köchin in rother Jacke und grossem Strohhut, einen Hasen anbietend; im Hintergrunde junger Mann einen Vogelkorb herunternehmend. Sehr schönes Bild. Bezeichnet: A. Schouman Fecit 1758.

Kupfer. Höhe 34, Breite 28 Cent.

Pieter Snayers,

geb. zu Antwerpen 1592; † zu Brüssel 1667.

93 **Reitergefecht.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft wüthet ein erbitterter Kampf; rechts auf einer Anhöhe brennende Windmühle, Schlossruine etc.

Leinwand. Höhe 35, Breite 45 Cent.

Bartholomaeus Spranger,

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag 1627 od. 1628.

94 **Mars und Venus.**

Mars umarmt die neben ihm sitzende Venus; rechts der kleine Amor.

Kupfer. Höhe 19, Breite 25 Cent.

Johann Adriaan van Staveren,

Maler um 1660.

95 **Der reuige hl. Petrus.**

In einer Felshöhle links kniet, mit thränenerfüllten Augen der hl. Petrus, über Büchern betend; über ihm auf knorrigem Stamme der krähende Hahn; rechts Fernsicht von Gebirge begrenzt.

Holz. Höhe 40, Breite 31 Cent.

Johann Adriaan van Staveren,

Maler um 1660.

96 **Betender Eremit.**

Links sitzt vor seiner Klause neben einem Erdhügel, auf dem Buch und Todtenkopf und vor dem Gemüse liegen, alter Eremit, barfuss, aus einem Buche betend; links im Hintergrunde ein zweiter Mönch; rechts weiter Blick in eine Gebirgslandschaft.

Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Jan Steen (Schule).

97 **Bauernscene.**

Um eine Tonne sitzen zwei Bauern, der eine die Geige spielend, der andere die Flöte blasend; zu ihrem Spiele singt eine rechts im Vorgrunde stehende Bäuerin.

Holz. Höhe 28, Breite 23 Cent.

Nach David Teniers dem Jüngeren.

98 **Kartenspielende Bauern.**

In der Mitte einer Stube sitzen zwei Bauern beim Kartenspiel; ihnen schaut ein dritter Bauer und die Wirthin aufmerksam zu.

Leinwand. Höhe 49, Breite 53 Cent.

99 **Interieur.**

In einer ärmlich ausgestatteten Stube sind drei Bauern und eine Alte um einen Tisch gruppirt; einer der Männer floht den auf seinem Schoosse liegenden Hund. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Jan Philip van Thielen, gen. Rigouldts. Herr v. Couwenberch,

geb. zu Mecheln 1618, † 1667.

100 **Blumenstück.**

Ein Kranz der schönsten farbenprächtigsten Blumen. Sehr schönes decoratives Bild.

Leinwand. Höhe 125, Breite 90 Cent.

Jacob Torenvliet,

geb. zu Leyden 1641; † 1719.

101 **Bauernpaar.**

Auf einem mit Glas und Kohlenpfanne besetzten Tische umarmt ein Bauer die neben ihm sitzende Bäuerin, die in der Rechten ein Glas hält. Gutes Bild.

Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent.

Johann Georg Trautmann,

geb. zu Zweibrücken 1713; † zu Frankfurt 1769.

102 **Orientale.**

Brustbild eines Alten im Profile nach links, mit langem weissen Barte; auf dem Kopfe einen reichen Turban. Rembrandt'sche Auffassung.

Holz. Höhe 21, Breite 17 Cent.

103 **Orientalin.**

Brustbild im Profile nach rechts, den Kopf mit grosser Pelzmütze bedeckt. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

104 **Brustbild eines Alten.**

Derselbe ist nach links gewandt, den Kopf ganz en face, bekleidet mit grau-grünlichem Gewande und rother Mütze.

Holz. Höhe 20, Breite 17 Cent.

Jacob van der Ulft,

geb. zu Gorcum 1627; iebte noch 1688.

105 **Marktplatz einer italienischen Stadt.**

Freier, von Kirche und Häusern umschlossener Platz; rechts Obelisk und Fontaine; als Staffage Paar mit Diener vor einer Schenke sitzend, und andere Figuren, Hunde etc.; rechts im Hintergrunde Schloss auf einer Anhöhe.

Leinwand. Höhe 40, Breite 56 Cent.

Unbekannte Meister.

106/107 **Zwei Wirthshausscenen.**

Gruppe von je vier Figuren, zechend und trinkend.

Holz. Höhe eines jeden 10, Breite $11^1/_2$ Cent. Zwei Stück.

108 **Männlicher Studienkopf.**

Brustbild in Lebensgrösse.

Leinwand. Höhe 54, Breite 45 Cent.

109 **Bauernstück.**

An einem Tische links sitzt ein Alter mit Glas und Pfeife; hinter ihm Frau mit gefülltem Weinglas.

Leinwand. Höhe 22, Breite 21 Cent.

110 **Heiliger Märtyrer.**

Kniefigur im Priestergewande, mit Palme und Rosenkranz; in der Höhe Engel mit Blumenkrone.

Kupfer. Höhe 24, Breite 18 Cent.

Unbekannte Meister.

111 **Madonna mit dem Kinde.**

Madonna betet den vor ihr liegenden Jesusknaben an; rechts hinter ihr der kleine Johannes.

Kupfer. Höhe 24, Breite 18 Cent.

112 **Der hl. Paulus.**

Halbfigur mit Aureole, in der Rechten das Schwert, in der Linken ein Buch haltend.

Kupfer. Höhe 18, Breite 14 Cent.

113 **Der hl. Petrus.**

Halbfigur, in der Linken die Schlüssel haltend. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

114 **Der hl. Franziskus.**

Kniefigur im Mönchsgewande, in der Linken das Crucifix haltend.

Kupfer. Höhe 15, Breite 11 Cent.

115 **Portrait eines Geistlichen.**

Halbfigur, en face, an mit Büchern belegtem Tische.

Kupfer. Rund. Diam. 13 Cent.

Adriaen van Utrecht,

geb. zu Antwerpen 1599; † daselbst 1562.

116 **Thier-Stillleben.**

Links liegt auf einem Korbe, vor dem Gemüse und Kraut, geschlachteter Hahn, daneben Truthuhn; rechts zwei Tauben und todtes Geflügel; dabei der dasselbe bewachende Hund. Decoratives Bild.

Leinwand. Höhe 100, Breite 125 Cent.

Esajas van de Velde,

geb. zu Amsterdam 1590; † im Haag 1630.

117 **Winterlandschaft.**

Den ganzen Vorgrund nimmt ein zugefrorenes Wasser ein; zahlreiche Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer vergnügen sich auf dem Eise; im Hintergrunde Gebirgszug, an dessen Fusse Ortschaften und einzelne Häuser liegen.

Holz. Höhe 33, Breite 48 Cent.

Pieter Verbeeck,

thätig um 1638—1650.

118 **Männliches Brustbild.**

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren in grauem Gewande, das gelockte Haar mit einer mit langer Feder besteckten Kappe bedeckt. Sehr hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 15, Breite 14 Cent.

119 **Weibliches Brustbild.**

Junge Dame in rothem Kleide; auf dem Lockenhaar einen grossen, mit bunten Federn geschmückten Strohhut. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Jan Victoors,

malte in Holland um 1640—1663.

120 **Küchen-Interieur.**

Links steht, einen Fisch abschuppend, eine alte Köchin, der ein im Fenster lehnender Mann aus einem Kruge zutrinkt; den ganzen Vorgrund füllen Geräthschaften, Gemüse etc., rechts hängt ein geschlachtetes Schwein; im Hintergrunde vier Figuren um ein offenes Feuer. Vorzügliches Bild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 63 Cent.

121 **Lautenspielender Sänger.**

Halbfigur in nachlässigem Gewande und schwarzer Mütze.

Leinwand. Höhe 29, Breite 22 Cent.

Simon de Vlieger,

geb. zu Rotterdam um 1600; † muthmasslich zu Amsterdam nach 1656.

122 **Landschaft.**

Weit ausgedehnte hügelige Landschaft, in deren Ferne man eine Stadt gewahrt; im Mittelgrunde mehrere Häuser bei dichtem Buschwerk. Reiche Figurenstaffage.

Holz. Höhe 41, Breite 57 Cent.

Johann Christian Vollerdt,

† zu Dresden 1769.

123 **Flusslandschaft.**

Rechts ein Fluss, auf dem mehrere Kähne; auf dem gebirgigen Ufer links mehrere Häuser bei Baumgruppe und Buschwerk. Als Staffage Schafherde, Figuren etc. Unten links bezeichnet: V o l l e r d t p. 1758.

Holz. Höhe 18, Breite 2

Johann Christian Vollerdt,

† zu Dresden 1769.

124 **Landschaft.**

Rechts ein Gebirgszug, auf dem mehrere schlossartige Gebäude; links Fernsicht; im Vorgrunde Wasser, auf dem ein Kahn, Schäferfamilie bei ihrer Heerde etc. Sehr hübsches Bildchen. Unten links bezeichnet: Vollerdt pinxit.

Holz. Höhe 23, Breite 28 Cent.

125 **Winterlandschaft.**

Den ganzen Mittel- und Vorgrund nimmt ein zugefrorener Fluss ein, auf dessen Eise zahlreiche Schlittschuhläufer; von dem Ufer links, auf dem eine Ortschaft zwischen Buschwerk versteckt liegt, führt ein Holzweg zu einem grossen Thurme rechts. Unten links bezeichnet: Vollerdt pinxit.

Holz. Höhe 21, Breite 31 Cent.

126 **Winterlandschaft.**

Rechts ein Gebirgszug, an dessen Fusse eine Ortschaft liegt; auf den schneebedeckten Wegen Reiter, Schlitten mit Holz und zahlreiche Figuren; links weiter Fernblick in eine Landschaft, von zugefrorenem Flusse durchzogen, auf dem Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer. Unten rechts bezeichnet: Vollerdt p. 1756.

Holz. Höhe 35, Breite 44 Cent.

127 **Landschaft**

Im Mittelgrunde Bach, einen Wasserfall bildend; über denselben führt rechts ein Holzsteg zu einer Anhöhe, auf der mehrere Häuser, links Hügel mit hohen Bäumen; auf demselben Schäfer mit seiner Heerde; im Vorgrunde drei Figuren.

Holz. Höhe 22, Breite 32 Cent.

128 **Landschaft.**

Durch den Vorgrund zieht sich ein Wasser, in dem vier badende Frauen; links bei einer Gruppe hoher Bäume eine ausgedehnte antike Ruine; rechts Fernsicht, von Bergen abgeschlossen, an deren Fusse eine Ortschaft liegt. Unten rechts bezeichnet: Vollerdt p. 1756.

Holz. Höhe 32, Breite 44 Cent.

129 **Landschaft.**

Links Felskegel, an dessen Fusse eine Ortschaft liegt, in der ein Haus in Flammen steht; zahlreiche Figuren laufen auf dasselbe zu; rechts freie Fernsicht; im Vorgrunde ein Wasser, über welches ein Holzsteg führt, auf dem ein Jäger. Unten links bezeichnet: Vollerdt p. 1756.

Holz. Höhe 32, Breite 42 Cent.

Johann Christian Vollerdt,

† zu Dresden 1769.

130 **Mondscheinlandschaft.**

Den Mittelgrund nimmt ein vom Monde beleuchteter Fluss ein, auf dem Segelboote und Kähne; die beiderseitigen Ufer gebirgig, mit Ortschaften, grosser Ruine etc. Unten rechts mit Namen und Jahreszahl bezeichnet.

Holz. Höhe 33, Breite 43 Cent.

131 **Mondscheinlandschaft.**

Gebirgslandschaft; im Mittelgrunde ein Wasser, auf dem ein Kahn; rechts auf der Höhe Ruine; im Vorgrunde lagert eine Viehheerde; die Hirtenfamilie steht um ein Holzfeuer; rechts zwei Reisende in vierbespanntem Wagen.

Holz. Höhe 35, Breite 40 Cent.

132 **Gebirgslandschaft.**

Links ein Fluss, auf dem mehrere beladene Kähne; rechts Anhöhe, auf der ein Haus steht; im weit ausgedehnten Hintergrunde, von Gebirgszug begrenzt, mehrere Ortschaften. Unten rechts bezeichnet: Vollerdt p. 1758.

Holz. Höhe 35, Breite 42 Cent.

133 **Weitausgedehnte Landschaft.**

Links ein zwischen hohen Bäumen versteckt liegender Bauernhof; rechts schlossartiges Gebäude. Zahlreiche Staffage belebt den Vorgrund: links Schnitter und Schnitterin, Garben aufrichtend, Knaben bei Gemüse etc.; rechts Reiter, Schäfer mit seiner Heerde etc. Unten links bezeichnet: Vollerdt pinxit.

Holz. Höhe 21, Breite 32 Cent.

134 **Ländliches Fest.**

Im Vorgrunde einer Landschaft sind zahlreiche Figuren um eine Steinfontaine gruppirt; ein Paar tanzt zum Spiele einiger Musikanten; rechts und links einzelne Gruppen, theils Kränze windend. Unten links bezeichnet: Vollerdt pinxit.

Holz. Höhe 22, Breite 30 Cent.

Roelof de Vries,

thätig zu Haarlem um 1643—1669.

135 **Waldlandschaft.**

Links hohe Bäume, mit mittlerer Lichtung, in der ein Hirsch steht; im Vorgrunde Mutter mit Kind und Mann; eine Lichtung rechts gewährt einen Blick auf einen Gebirgszug; im Vorgrunde Sumpfwasser, auf dem zwei Enten.

Holz. Höhe 43, Breite [illegible]

Johann Georg Wagner,

geb. zu Meissen 1744; † 1766.

136 **Dorf am Strande der Maas.**

Rechts die Dünen; links das zwischen Buschwerk versteckte Dorf und Blick auf das von Fahrzeugen belebte Wasser. Zierlich ausgeführte reiche Figurenstaffage. Unten links bezeichnet: Wagner in. et. f. 1762.

Holz. Höhe 28, Breite 37 Cent.

137 **Landschaft mit Vieh.**

Ausgedehnte Gebirgslandschaft; im Vorgrunde lagert eine Heerde von Kühen und Schafen; der am Fusse eines Hügels rechts bei knorrigem Stamm sitzende Hirte bläst einen Dudelsack. Unten links bezeichnet: Wagner f. 1762.

Holz. Höhe 20, Breite 23 Cent.

138 **Landschaft mit Vieh im Style des Berghem.**

Gebirgslandschaft; im Vorgrunde an einem Wasser eine Heerde von Kühen und Ziegen; der Hirte steht links auf seinen Stab gestützt. Unten rechts bezeichnet: Wagner fec. 1762.

Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent.

139 **Felslandschaft.**

Links hoher Wasserfall; im Vorgrunde rechts Schäfer mit seiner Heerde am Fusse eines Felshügels, auf dem eine Hütte, vor welcher eine zweite Schafheerde lagert. Bezeichnet: Wagner in et fe. 1762.

Holz. Höhe 25, Breite 17 Cent.

140 **Landschaft.**

Auf dem breiten an Felshügel vorbeiführenden Wege des mittleren Vorgrundes zwei Reiter, deren einer, abgegestiegen, seine Schuhe in Ordnung bringt; rechts Fernsicht. Unten links bezeichnet: W. 1762.

Holz. Höhe 18, Breite 22 Cent.

141 **Gebirgslandschaft bei Sonnenuntergang.**

Weitausgedehnte Landschaft; im Vorgrunde rechts ein Gehöft, bei dem eine Schafheerde lagert; auf dem Wege des Vorgrundes ein Reiter; links auf einer Anhöhe eine Heerde von Kühen und Ziegen weidend. Bezeichnet: Wagner fecit 1762.

Holz. Höhe 28, Breite 33 Cent.

Johann Georg Wagner,

geb. zu Meissen 1744; † 1766.

142 **Dünenstrand.**

Links das Meer, rechts das hügelige Ufer, auf dem verfallener Thurm und Hütte, zu der eine Treppe hinaufführt, auf der zwei Figuren; im Vorgrunde Frau mit Knabe durch das Wasser watend. Schöner Silberton. Bezeichnet: Wagner ft. et. in. 1763.

Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

143 **Landschaft.**

Im Vorgrunde ein Gebirgsbach, über den als Verbindung zweier Felshügel ein Holzsteg führt, auf dem zwei Figuren; rechts, zwischen Buschwerk versteckt, eine Hütte. Unten rechts mit dem Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 18, Breite 22 Cent.

144 **Kleine Flusslandschaft.**

Rechts felsiges Ufer, auf dessen Anhöhe mehrere Hütten, theils zwischen Buschwerk versteckt, liegen; links das Wasser, auf dem einige Kähne. Zierliche Figurenstaffage. Unten links bezeichnet: Wagner fc. 1765.

Holz. Höhe 18, Breite 22 Cent.

145 **Landschaft.**

Hügelanhöhe; rechts sitzt bei einer Hütte Mann und Frau mit Kind; mit ihnen unterhält sich ein Reiter, der ein zweites Pferd am Zügel führt; links Fernsicht; zwei Figuren kommen die Anhöhe herauf. Hübsches Bildchen; die Composition mit Anklängen an Phil. Wouvermans.

Holz. Höhe 19, Breite 24 Cent.

Georg Friedrich Winckler,

geb. zu Dresden 1772; † 1837.

146 **Prophet.**

Lebensgrosse Halbfigur eines Alten mit weissem Haare und Barte. Rechts mit dem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 75, Breite 60 Cent.

Phil. Wouvermans (Schule).

147 **Reiterscharmützel.**

Heftiger Kampf; im Vorgrunde stürzt ein Schim[...] dem hinabsinkenden Reiter; auf dem Boden liege[...] Armaturstücke etc.

Holz. Höhe 24, [...]

Phil. Wouvermans (Schule).

148 **Zeltlager.**

Vor einem Zelte, bei dem mehrere Soldaten um ein Feuer sitzen, haben mehrere Reiter Halt gemacht; einem derselben, abgestiegen, wird ein Glas credenzt.

Leinwand. Höhe 35, Breite 42 Cent.

Januarius Zick,

geb. zu München 1733; † zu Ehrenbreitstein 1797.

149 **Die Auffindung der Leiche des hl. Nepomuk.**

Mehrere Männer tragen die Leiche des Heiligen aus einem Kahne; rechts Bischof in vollem Ornate, begleitet von zahlreichen Ministranten; in der Höhe Engelgruppe. Geistreiche Skizze zu einem Altarbilde; oberhalb abgerundet.

Leinwand. Höhe 70, Breite 46 Cent.





Nachträge.

Lucas Cranach.

150 **Portrait Martin Luther's.**

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Talare, in beiden Händen ein Gebetbuch haltend; in der Mitte links das Monogramm.

Holz. Höhe 35, Breite 22 Cent.

151 **Portrait Martin Luther's.**

Halbfigur in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Talar und schwarzer Mütze.

Holz. Höhe 37, Breite 24 Cent.

152 **Portrait der Catharina Bora.**

Brustbild in pelzverbrämtem Gewande mit weisser Chemisette. Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Anthonie van Dyck (Schule).

153 **Die Grablegung Christi.**

Maria hält den Leichnam Christi auf dem Schoosse; in der Umgebung die heil. Frauen, Joseph von Arimathia etc. Farbenskizze.

Holz. Höhe 38, Breite 45 Cent

Italienischer Meister.

154 **Der hl. Johannes.**

Brustbild nach rechts gewandt; Aureole ve

Kupfer. Höhe

Unbekannter Meister.

155 **Der Knabe Jesus.**

Brustbild fast en face. Gew
vergoldet.

Ku

C. Bolze.

156 **Frühlingslandschaft.**

Zwischen hohen Bäumen versteckt, liegt eine Bauernhütte, von welcher her eine Frau mit Kind kommt. Im Vorgrunde Hühner, Geräthschaften etc. Gutes Bild; unten links bezeichnet: C. B.

Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

A. Fink.

157 **Haidelandschaft.**

Rechts Gruppe hoher Bäume, bei denen mehrere Holzstösse; als Staffage Bäuerin mit Schiebkarren. Unten rechts bezeichnet: A. Fink.

Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

158 **Herbstlandschaft.**

Links Waldeingang mit hohen, theils entlaubten Bäumen, rechts weite Fernsicht; als Staffage zwei Figuren. Unten rechts bezeichnet: A. Fink.

Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

Eduard Schleich jr.

159 **Waldinneres.**

Dickicht mit hohen Bäumen; im Vorgrunde eine Lichtung, in der zwei Bauernkinder durch eine Furth waten. Unten links bezeichnet: E. S.

Holz. Höhe 19, Breite 32½ Cent.

Ferdinand Wagner.

160 **Frauenbildniss.**

Brustbild einer jungen Dame in prächtigem altdeutschem Costüme; das in losen Locken über die Schulter herabfallende blonde Haar bedeckt ein perlenbesticktes Häubchen, über dem ein grosser Federhut; in der rechten Hand hält [illegible]ie ein Rosenbouquet. Sehr schönes Bild. Unten rechts [illegible]ichnet: Wagner.

Leinwand. Höhe 65, Breite 52 Cent.

[illegible]**ldniss.**

[illegible]d einer jungen Edeldame in reichem altdeutschen [illegible] Profil nach rechts gewandt; das blonde von [illegible] Mütze bedeckte Haar, fällt in losen Locken [illegible]ern herab; in den Händen hält sie eine [illegible] hinab blickt. Sehr schönes Bild. Unten [illegible]rd. Wagner.

Leinwand. Höhe 65, Breite 52 Cent.

Willibald Wex.

162 **Landschaft bei Abendbeleuchtung.**

Den ganzen Vorgrund nimmt ein Wasser ein, in welchem sich, die dasselbe begrenzenden Bäume und Strauchgruppen wiederspiegeln; im Hintergrunde ein Gebirgszug, dessen Spitze von der untergehenden Sonne beleuchtet ist. Hübsches Stimmungsbildchen. Unten rechts bezeichnet: Willb. Wex.

Holz. Höhe 18, Breite 36 Cent.

163 **Landschaft bei untergehender Sonne.**

Aehnliche Composition. Gegenstück zum Vorigen. Unten rechts bezeichnet: W. Wex.

Holz. Gleiche Grösse.

164 **Sumpflandschaft.**

Den ganzen Vorgrund nimmt ein Sumpfwasser ein, in dem ein Reiher; im Hintergrunde weit ausgedehnter Haideplan, auf dem einzelne hohe Bäume etc. Unten rechts bezeichnet: Will. Wex.

Leinwand. Höhe 41, Breite 80 Cent.

165 **Hochgebirgslandschaft bei Abendstimmung.**

Im Vorgrunde ein Binnensee; im Hintergrunde zieht sich eine lange Gebirgskette mit Schnee bedeckten Kuppen. Schönes Bild. Unten rechts bezeichnet: Will. Wex.

Leinwand. Höhe 41, Breite 80 Cent.

166/177 **Zwölf colorirte Photographien** nach bekannten Hauptbildern älterer und neuerer Meister; dabei Portraits nach *van Dyck,* Interieurs nach *Ostade* etc., Kaiser Wilhelm I. nach *Camphausen* etc. etc. Gute Decorationsstücke in vorzüglicher Ausführung. Werden vereinzelt.

178 **Brustbild eines jungen Mannes** in dunklem Gewan weisser Cravatte und mit grossem breitkrämr Vorzüglich ausgeführtes Miniaturportrait auf

Höhe 9, Breite 7 Cent.

179 **Halbfigur eines jungen Mädchens** im P mit Lockenhaar und rothem Kleide.

Höhe 9, Breite 7 C

180 **Brustbild eines jungen Mannes** mit lo über dem dunklen Gewande. Oelmi

Höhe 12, Br

28
b 89
127
223
130



Gleichzeitig erschien:

Catalog

ausgewählter Handzeichnungen älterer und neuerer Meister,
Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte,
moderner Prachtblätter, dabei viele in Künstler- und
Remarke-Drucken

aus dem Nachlasse des Kaufmannes

Herrn

JOHANN WILHELM KAEHLER

***in Königsberg** i/Pr.*

und Anderer.

Versteigerung den 15. bis 17. Dezember 1885.

CATALOG

der Sammlungen von

...en, Kunstgegenständen, Gemälden etc.

aus dem

...asse des Historienmalers, Herrn

...Vilhelm Camphausen

zu Düsseldorf.

...ldorf den 11. und 12. Dezember 1885

...benen, **Jägerhofstrasse Nr. 9.**

...EBERLE (H. Lempertz' Söhne).